

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي
للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية
بمحافظة قنا

اعداد

أ. د/ عبد المنعم أحمد الدردير
قسم علم النفس التربوي
كلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي

أ/ نهاد محمد محمود
باحث ماجستير - قسم علم النفس التربوي
كلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي

د./ أحمد عبد المنعم الغول
قسم علم النفس التربوي
كلية التربية بقنا
جامعة جنوب الوادي

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فعالية برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي وتكونت عينة الدراسة من (٥٠) تلميذا ممن لديهم إعاقة سمعية بين صم وضعاف سمع من الإناث تمتد أعمارهن بين (١٤-١٨) عام بمتوسط (١٦). مقسمين مجموعتين ، مجموعة تجريبية (٥٠) و مجموعة ضابطة (٥٠) تلميذة، وقد قامت الباحثة بالتأكد من تجانس المجموعة التجريبية والضابطة في كلا من العمر الزمني والذكاء حيث تراوح بين (٨٠-٩٨) بمتوسط ٨٣.٨ وانحراف معياري ٣.٧، وعتبة السمع التي تقع بين (٣٠-٧٠)، واستخدمت الدراسة مقياس الذكاء الإبداعي إعداداً الباحثة و برنامج لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعياً وتوصلت الباحثة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الذكاء الإبداعي لدى المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة (بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الذكاء الإبداعي لدى التلاميذ المعاقين سمعياً (المجموعة التجريبية) قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياسين لقبلي والبعدي بعد مرور ثلاثة شهور من تطبيق البرنامج .

الكلمات المفتاحية: الذكاء الإبداعي-المعاقين سمعياً

Training program for developing creative intelligence For students with hearing disabilities in the preparatory stage in Qena Governorate

Prof.Dr. Abd-Elmnm Ahmed Eldrder
Department of Educational Psychology
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Prof.Dr.Esam Ali Eltayb
Department of Educational Psychology
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Dr.Ahmed Abd-Elmnm Elghol
Department of Educational Psychology
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Nehad Mohamed Mahmoud
Department of Educational Psychology
Faculty of Education in Qena
South Valley University

Abstract:

Current search target to identify the effectiveness of a training program for the development of creative intelligence and the study sample of 50 students those with hearing impairment between deaf and low-hearing females aged between 14 and 18 years old (16). Two groups, an experimental group (50) and a female officer group (50 students) The researcher ascertained the homogeneity of the experimental group and the officer in both age and IQ, ranging from 80 to 98, with an average of 83.8 the standard deviation of 307, the hearing threshold that lies between (30-70), the study used the creative intelligence scale of researcher preparation and the program for the development of Creative intelligence For hearing impaired students the researcher found statistically significant differences at (0.01) levels between the group's intermediate level of creative intelligence experimental and the commanding group (after application of the programme for the pilot group, and statistically significant differences at 0.01) between the Mediterranean The creative intelligence grades of pupils with auditory impairments (experimental group) before and after the application of the program In the interest of telemetric measurement and the absence of statistically significant differences between the intermediate grades of the experimental group in the tribal and the previous measurements after three months of application of the program.

Keywords: Creative intelligence-Hearing impaired

مقدمة

في الوقت الحالي بدأ الاهتمام بالإبداع والمبدعين من المعاقين والتعرف على عوامل الإبداع لديهم بعد إن كان التركيز فقط على القصور والعجز لديهم والإعاقة، وبعد العلم والتأكد من وجود الإبداع لدى المعاقين سمعياً .وتعد مسألة تحديد المبدعين إحدى المشكلات التي يواجهها المربون لأنهم يعتبرون من Dual exceptionality ذوى الاستثناءات المزدوجة كونهم معاقين ناحية ومبدعين من ناحية أخرى ومن ثم يجب أن ندرك أن هناك إبداعات يجب صقلها ويمكن الارتقاء بالذكاء الإبداعي باستخدام مجموعة من الأنشطة ، ورعايتها المتنوعة وبطريقة تجذب إهتمام الأطفال وتحصل على قبولهم لها ويتم تشجيع الأطفال في المدرسة عن طريق تهيئة أنشطة متعددة ومختلفة فالأنشطة هى الوسيط الذى ينمو ويتطور الذكاء الإبداعي عن طريقه(يوسف قطامي، ٢٠٠٧:٥٦٦).

مشكلة البحث:

ويمكن صياغة مشكلة الدراسة الحالية في التساؤل التالي: ما فعالية برنامج لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ ذوى الإعاقة السمعية ؟

اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى: تنمية الذكاء الإبداعي من خلال برنامج تدريبي.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية تناوله لفئة المعاقين سمعياً المبدعين حيث ان المعاقين غالباً ما يتلقون مزيداً من الاهتمام بسبب اعاقتهم أكثر من ابداعهم وتفكيرهم الإبداعي .

الأهمية التطبيقية:

الاستفادة من برنامج في حالة جدوى نتائجه مع الفئة الحالية لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ ذوى الإعاقة السمعية.

يتحدد البحث الحالي كالآتي :

ادوات الدراسة :

١ - مقياس الذكاء الإبداعي (إعداد الباحثة).

٢- البرنامج التدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي (إعداد الباحثة).

الحدود البشرية :

عينة عشوائية من التلاميذ المعاقين سمعياً وتتراوح أعمارهم من(١٤الى١٨عام) من مدرسة الامل للصم وضعاف السمع.

الحدود المكانية :

مدارس الامل للسمع وضعاف السمع بمدينة قنا. الحدود الزمانية : تم تطبيق اداة
الدراسة على التلاميذ في الصف الدراسي الثاني لعام ٢٠١٨ م.
منهجية البحث واجراءاته:

اتبعت الباحثة في الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم التجريبي
المتضمن للقياس القبلي - البعدي - المتابعة.

عينة البحث Sample of study

تكونت عينة الدراسة الكلية من (٥٠) تلميذة من تلاميذ الحلقة الثانية من مرحلة التعليم
الاساسي بالصف الاول، والثاني، والثالث الإعدادي بمدرسة الامل للسمع وضعاف السمع بإدارة
قنا التعليمية بمدينة قنا والمسجلين في العام الدراسي (١٤٣٩ هـ، ٢٠١٨ م) والذين يتراوح اعمارهم
ما بين (١٤-١٨) عام، وقد تم اختيار هذه المرحلة الدراسية تحديداً وهي الحلقة الثانية من مرحلة
التعليم الاساسي.

مصطلحات البحث:

١ - الذكاء الإبداعي Creative intelligence

يعرف بأنه طريقة لإيجاد حلول وأجوبة جديدة للعديد من المشكلات و الأسئلة كما يعد
طريقة للعثور على أجوبة لم يتم العثور عليها ويرى إن الذكاء الإبداعي هو القدرة على الذهاب
إلى ابعدها ما هو موجود لخلق أفكار جديدة وجذابة (حلمى الفيل و ابراهيم عبد الهادي، ٢٠١٤).
التعريف الإجرائي للذكاء الإبداعي
الذكاء الإبداعي :

هو القدرة على توليد أفكار جديدة وحل المشكلات بصور جذرية والتعامل مع المواقف
والمثيرات الجديدة بشكل توافقي والتعامل مع الأوضاع الجديدة باستخدام الخبرات السابقة
والمهارات الحالية وممارسة الأعمال بطريقة جديدة.

٢ - المعاقين سمعياً وينقسم هذا المفهوم الى:

أ- الاصم Deaf:

ويعرف جمال السيد تفاحة(٢٠٠٦:٤٤) الاصم بأنه" ذلك الطفل الذى يبلغ من العمر ما
بين (٨-١٠)سنوات ويعانى من فقدان سمعي اكثر من(٧٠) ديسبل، مما يجعله لا يستطيع
الحصول على المعرفة باستخدام عضو السمع ولا باستخدام الوسائل المعينة ولكن باستخدام
وسائل خاصة .

ب- ضعيف السمع: Hard of hearing:

ويرى ابراهيم امين القريوتي (٢٨:٢٠٠٦) ان ضعيف السمع هو " الشخص الذى لا تفقد حاسة السمع لديه وظيفتها بالكامل ، مما يساعده على القيام بمعالجات ناجحة للمعلومات اللغوية ، من خلال حاسة السمع سواء باستخدام المعينات السمعية او بدونها ، بغض النظر عما اذا كان الضعف منذ الولادة او في المراحل العمرية اللاحقة .

التعريف الإجرائي للمعاقين سمعياً

وتعرف الباحثة المعاقين سمعياً اجرائياً بانهم اولئك التلاميذ المعاقين سمعياً في المرحلة الاعدادية في مدينة قنا، الذين تتراوح مدى الخسارة السمعية لديهم بين (٣٠-٧٠) ديسبل.
الاطار النظري :

الذكاء الإبداعي Creative intelligence

ويعنى قدرة الفرد على تسخير مهاراته في عمليات الابداع والابتكار والاكتشاف والتخيل واقامة الافتراضات ، وبناء الفروض ، وذلك عندما تواجه الفرد مشكلة ما ، او عندما يواجه موقفاً يتطلب حلاً ، ويرى ستيرنبرج ان عملية الابداع تضمن كلا من التفكير التقارى والتفكير التباعدي وذلك لان المشاكل التي تواجه الفرد وتتطلب حلولاً تحتوى على نوعى التفكير التقارى والتباعدي وليس نوعاً واحداً فقط .(Strenburg,2004,187).

الذكاء الإبداعي كمكون لنظرية ستيرنبرج

يعد الذكاء الإبداعي Creative Intelligence المكون الثاني لنظرية الذكاء الثلاثي التي طرحها ستيرنبرج برؤية خاصة حول نظريته ذكاء النجاح حول كيفية استثمار الابداع في الحياة برغم ان الابداع كمفهوم برز في مؤتمر جمعية علم النفس الامريكية في عام ١٩٥٠ على يد جيلفورد Guilford، الا انه لم يأخذ شأنه من الدراسة والبحث في الدراسات والبحوث والمقالات والكتب العلمية فظل وضعه متذبذباً في التراث العلمي لعلم النفس (ستيرنبرج ولويرت، ٢٠٠٥) .

العلاقة بين الذكاء الإبداعي ومهارات حل المشكلات المستقبلية :-

ويرى كل من حلمى الفيل و ابراهيم عبد الهادي (٢٠١٤) ان المشكلات المستقبلية متنوعة ومتعددة وبعض هذه المشكلات يتطلب مهارات التفكير التقارى في حين ان بعضها يتطلب مهارات التفكير التباعدي ويتطلب البعض الاخر مزيج من مهارات التفكير التقارى ومهارات التفكير التباعدي ؛ وعليه يتضح مدى الترابط المنطقي - على المستوى النظري - بين

الذكاء الإبداعي بما يتضمنه من قدرات تقاربية وقدرات تباعديه ومهارات حل المشكلات المستقبلية .

اهمية الذكاء الإبداعي:

١- تتمثل قيمة معرفة ذكائنا الإبداعي في انه يساعدنا على التعامل مع العالم المتغير الذى نعيشه .فالغموض هو الذى يحكم عالم اليوم . ولم يعد ما حسبه مسلمات عبر السنين اشياء غير قابلة للتساؤل. ولمجازاة بيئتنا الجديدة ، نحتاج الى ان نكون اكثر مرونة ، وتكيفاً .وإذا ما كنا اكثر ابداعاً ، فسوف نكون في موقع افضل للتغلب على المشاكل التي تواجهنا .

٢- يعكس الذكاء لإبداعي حماساً داخلياً لدينا يؤثر على قدرتنا على تحقيق الاهداف المرغوبة .فحب الاستطلاع موروث لدى البشر ، وهم يسعون دوماً الى اجوبة عن تساؤلاتهم . ومن الطبيعي ان يرغب الفرد في معرفة كيفية عمل الاشياء ، وكيف يمكن خلق اشياء جديدة ، واخرى افضل . فالتقصي يعتمد - بدرجة - كبيرة على الذكاء الإبداعي للفرد.

٣- يساعد الذكاء الإبداعي على تفسير تفضيلات الفرد استناداً الى الطريقة التي نستخدمها في تفسير المعلومات ، والى كيفية تطبيق المعرفة الناجمة عن ذلك في المواقف الجديدة .فذكاء الشخص الإبداعي فريد ، ويعتمد على خصائصه المستديمة والمستقرة عبر فترات زمنية طويلة

٤- يساعد الذكاء الإبداعي على تحقيق مستوى عالياً من الرضا ، وذلك من خلال اكتشاف الافكار ، والنظريات ، والطرق الجديدة وذلك يأتي بإتاحة حرية اكبر ، وتفاعل اعظم في بيئة العمل

٥- الادراك الذى هو جزء من ذكائنا الإبداعي يساعدنا على رؤية بيئتنا بشكل اوضح وفهمها فهو يعيد بطريقة نشطة هيكله المعلومات المطلوبة لتكوين صورة عن العالم فالتفسير ليس محض انعكاس سلبي للشيء المرئي ؛ بل يتأثر الادراك بالاشياء التي يتم تذكرها ،وقد تحدث معوقات الادراك عندما يقفز الشخص الى الاستنتاجات بدلا من اثاره التساؤلات حول موقف معين.

٦- يصف الذكاء الإبداعي كيف تستخدم عقولنا الشيفرات الذهنية ، التي ليس لنا سيطرة عليها ، من اجل ان تحدد كيف يتم النظر الى المعلومات (عادل محمود الرشيد، ٢٠٠٨).

اولاً: اعداد مواد وادوات البحث وضبطها:

١- اعداد البرنامج التدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي لتلاميذ المرحلة الاعدادية من التعليم

الاساسي المعاقين سمعياً يستند الى : الدراسات والبحوث التي تناولت الذكاء الإبداعي والاتجاهات العالمية الحديثة في التربية وعلم النفس.

٢- عرض البرنامج التدريبي بعد الانتهاء من اعداده في صورته الاولى على السادة الخبراء والمتخصصين وتعديلها في ضوء توجيهاتهم وآرائهم.

ثانياً: اعداد ادوات البحث :

١- مقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً.

٢- عرض مقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً بعد الانتهاء من اعداده في صورته الاولى على السادة الخبراء والمتخصصين وتعديلها ف ضوء توجيهاتهم وآرائهم

ثالثاً الدراسة التجريبية للبحث:

١- اجراء التجربة الاستطلاعية لمواد وادوات البحث وهي (مقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً- البرنامج التدريبي المقترح) على مجموعة من التلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الاعدادية بهدف حساب الصدق والثبات وزمن التطبيق للأدوات.

٢- اختيار مجموعة البحث وتقسيمهم الى مجموعتين احدهما ضابطة والاخرى تجريبية.

٣- التطبيق القبلي لمقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً على مجموعتي البحث.

٤- تقديم البرنامج التدريبي للمجموعة التجريبية، بينما لا تتعرض المجموعة الضابطة لدراسة البرنامج.

٥- التطبيق البعدي لمقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً.

٦- التطبيق التتبعي لمقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً أي بعد مرور شهرين من انتهاء البرنامج.

-٧

م	الجلسة	هدف الجلسة	المهارات التي تنميها الجلسة	ورق العمل
١	الجلسة الاولى	خلق جو من الالفة بين الباحثة والتلاميذ	١- ان يتم التعارف بين الباحثة والتلاميذ ٢- خلق جو من الود والعطف ٣- خلق جو مفعم بالنشاط الإيجابي وحب التعاون والطمأنينة ٤- اتفاق الباحثة والتلاميذ على القواعد والشروط التي ستنم مراعاتها في جلسات البرنامج ٥- تقييم اداء التلاميذ استخدامهم	١- استمارة بيانات التلميذ ٢- اقرار ولى الامر ٣- مقياس الذكاء الإبداعي

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعيا بالمرحلة الإعدادية بمحافظة قنا
أ.د/عبدالمنعم أحمد الدردير أ.د/عصام علي الطيب د/أحمد عبدالمنعم الغول /أنهاد محمد محمود

م	الجلسة	هدف الجلسة	المهارات التي تنميها الجلسة	ورق العمل
			بعض مهارات الذكاء الإبداعي من خلال تطبيق ادوات الدراسة في التطبيق القبلي ٦- اتفاق الباحثة والتلاميذ على اللقاءات التالية للبرنامج	
م	الجلسة	هدف الجلسة	المهارات التي تنميها الجلسة	ورق العمل
٢	الجلسة الثانية	تعريف الذكاء الإبداعي	١- ان يعي التلاميذ طبيعة البرنامج التدريبي ومحتواه وعدد جلساته. ٢- ان يتعرف التلاميذ على تعريف الذكاء الإبداعي وأهميته. ٣- ان يظهر التلاميذ اهتماما بالمشاركة في التدريب والالتزام بجلساته والتكليفات والأنشطة	توجد مجموعة تعريفات للذكاء الإبداعي اختر منهم واحدا وحله؟
٣	الجلسة الثالثة	اكتساب التلاميذ مهارة اعادة تعريف المشكلة	١- ان يتعرف التلاميذ على المشكلة وتمييزها. " المشكلة المعرفة جيدا هي مشكلة نصف محلولة . ٢- ان يطبق التلاميذ مراحل حل المشكلة	اكتب مشكلة تعرضت لها من قبل مستخدما طرق حل المشكلة التي تعلمتها بالجلسة
٤	الجلسة الرابعة	اكتساب التلاميذ مهارة مواجهة المشكلات والمواقف الصعبة .	١- ان يتدرب التلاميذ على مواجهة المشكلات ومواجهة المواقف الصعبة ٢- ان يتمكن التلاميذ من ايجاد بدائل الحل لأي مشكلة حياتية او دراسية تعترضهم	تخيل انك صاحب الحصان كيف يمكنك حل مشكلة الحصان؟ (طبق خطوات حل المشكلات)
٥	الجلسة الخامسة	اكتساب التلاميذ مهارة طرح الاسئلة وتحليل الافتراضات	١- ان يتدرب التلاميذ على النقد وتحليل افكارهم الخاصة وطرح اسئلة جديدة تثير التفكير ٢- ان يتمكن التلاميذ تقييم الفرد لذاته ومعرفة نقاط القوة والضعف الخاصة به	استمارة تقييم ذاتي
	الجلسة	اكتساب التلاميذ	١- ان يتمكنوا التلاميذ من معرفة مفهوم	لو كنت مخترعا لجهاز جديد

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية بمحافظة قنا
أ.د/عبدالمنعم أحمد الدردير أ.د/عصام علي الطيب د/أحمد عبدالمنعم الغول /أنهاد محمد محمود

م	الجلسة	هدف الجلسة	المهارات التي تنميها الجلسة	ورق العمل
٦	الجلسة السادسة	مهارة تسويق الافكار الابداعية	تسويق الافكار الابداعية ٢- ان يتعرفوا على كيفية نسوق افكارنا الابداعية	ما الطرق المتبعة لتسويق المنتج؟
٧	الجلسة السابعة	اكتساب التلاميذ مهارة توليد الافكار	١- ان يتعرفوا التلاميذ على مفهوم توليد الافكار و اهميته ٢- ان يتمكنوا من استخدام طرق توليد الافكار	١- تمرين التفكير بالمقلوب ٢-تمرين الدمج تمرين الابداع بالأحلام فوق البنفسجية تمرين الابداع بالأسئلة غير المألوفة تمرين الابداع بالعصف الذهني
٨	الجلسة الثامنة	اكتساب التلاميذ مهارة فهم المعرفة بأنها ذات حدين	١- ان يتعرف التلاميذ على معنى المعرفة ذات حدين ٢- ان يتدربوا على كيفية جمع معلومات عن المجال الخاص بموضوع انا مبدع فيه	ما هو المجال الذي ترى انك مبدع فيه وما هي المعلومات التي تعرفها عن تلك المجال وما الذي كنت تجهله عن هذا المجال
٩	الجلسة التاسعة	اكتساب التلاميذ مهارة لبحث عن المعلومات	١- ان يتعرف التلاميذ باستراتيجية البحث عن المعلومات ٢- ان يكتسب التلاميذ مهارات استخدام ٣- ان يتعرفوا التلاميذ على مهارات المبادرة وجمع لمعلومات، ثم الوصول الى النتائج	١- اذكر تعريفا لاستراتيجية البحث عن المعلومات مع ذكر اهم مصادر الحصول على معلومات؟ ٢- استعن بمصادر الحصول على معلومات في كتابة ما لا يزيد عن صفحة عن (ورد النيل)؟
١٠	الجلسة العاشرة	اكتساب التلاميذ مهارة تحديد العقبات والتغلب عليها	١- ان يحدد التلاميذ العقبات التي تواجههم ٢- ان يتدرب التلاميذ على طرق	اكتب اهدافك محددا المنفعة التي تعود منه والعقبات التي تحول بيني للوصول لهدفي موضحا معلومات عن الهدف

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية بمحافظة قنا
أ.د/عبدالمنعم أحمد الدردير أ.د/عصام علي الطيب د/أحمد عبدالمنعم الغول /أنهاد محمد محمود

م	الجلسة	هدف الجلسة	المهارات التي تنميها الجلسة	ورق العمل
			تحقيق الاهداف	ومن احتاجه لمساعدتي والزمن اللازم لتحقيق أهدافي
١١	الجلسة الحادية عشر	اكتساب التلاميذ مهارة تحديد الاهداف	١- ان يدرك التلاميذ اهمية تحديد الاهداف في تحقيق النجاح ٢- ان يتدبروا عل كيفية التخطيط لوضع الاهداف ٣- ان يعرفوا مواصفات الهدف الجيد	نموذج تخطيط الاهداف
١٢	الجلسة الثانية عشر	اكتساب التلاميذ مهارة تحمل الغموض	١- ان يعرف المتدربون معنى الغموض ٢- ان يتعرفوا على خصائص الافراد ذوي اسلوب تحمل الغموض	اذكر موقف غامض قد تعرضت له في الماضي وتصرفت فيه بصورة خاطئة مع توضيح اذا عرض عليك نفس الموقف الان ماذا انت فاعل؟
١٣	الجلسة الثالثة عشر	اكتساب التلاميذ مهارة بناء الكفاءة الذاتية	١- ان يتمكن الفرد من معرفة المقصود بالكفاءة الذاتية ٢- ان يتمكن الفرد من معرفة انواع الكفاء الذاتية-٣- ان يتعرف التلاميذ على مهارات الكفاءة الذاتية	تدريبات على الطلاقة والمرونة والاصالة
١٤	الجلسة الرابعة عشر	اكتساب التلاميذ مهارة تمييز الاهتمامات الحقيقية	١- ان يشارك التلاميذ في عمل قائمة لتحديد الاهتمامات الخاصة	اكتب قائمة باهتماماتك وأي مجال تفضل؟
١٥	الجلسة الخامسة عشر	تعريف التلاميذ بأهمية ما يمتلكون من قدرات وإمكانات	١- ان يتعرف التلاميذ انهم يمتلكون قدرات وامكانات ومهارات تكمن في داخلهم ٢- ان يتمكنوا من استغلال ما لديهم من مهارات وقدرات في تحقيق اهدافهم ٣- ان يتمكن التلاميذ من تفعيل مهاراتهم ، وقدراتهم التي وهبها الله لهم	ماذا تعلمتم من قصة الحلم؟
١٦	الجلسة السادسة عشر	اكتساب التلاميذ مهارة تأجيل الاشباع	١- ان يتعرف التلاميذ على معنى تأجيل الاشباع ٢- ان يتعرفوا على الاجراءات التي تضبط السلوك وتتحكم به ومعنى	من الفيديو الذي تم عرضه وهو يوضح معنى تأجيل الاشباع؟ اكتب ما فهمته من الفيديو مع ذكر مثال قد تعرضت له في الحقيقة؟

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية بمحافظة قنا
أ.د/عبدالمنعم أحمد الدردير أ.د/عصام علي الطيب د/أحمد عبدالمنعم الغول أ/نهاد محمد محمود

م	الجلسة	هدف الجلسة	المهارات التي تنميها الجلسة	ورق العمل
			(التحكم الذاتي)	
١٧	الجلسة السابعة عشر	اكتساب التلاميذ مهارة مكافاة الذات	١- ان يتعرف التلاميذ على استراتيجيات مكافاة الذات ٢- ان يكتسبوا التلاميذ مهارات استخدام استراتيجيات مكافاة الذات	١- اذكر الوسائل التي تكافئ بها نفسك اذا انجزت ما ورايك من مهام؟ ٢- اذكر تعريفا لاستراتيجيات مكافاة الذات
١٨	الجلسة الثامنة عشر	اكتساب التلاميذ مهارة نمذجة الإبداع	١- ان يتعرف التلاميذ على مفهوم نمذجة الإبداع ٢- ان يتمكنوا من معرفة كيفية نقل المهارة من المبدع الى غير المبدع	اذكر كيفية نقل المهارة من المبدع الى غير المبدع مع ذكر مثال؟
١٩	الجلسة التاسعة عشر	اكتساب التلاميذ مهارة النمذجة (الخبرات البديلة)	١- ان يتعرف التلاميذ على تعريف النمذجة ٢- ان يتدربوا على طرق التعلم بالملاحظة	اذكر تعريفا للنمذجة ، طرق التعلم بالملاحظة؟
٢٠	الجلسة العشرون	تقييم البرنامج	التعرف على مدى الاستفادة من البرنامج التدريبي	استبيان للتعرف على مدى الاستفادة من البرنامج التدريبي

فروض الدراسة:

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة في الذكاء الإبداعي في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية على مقياس الذكاء الإبداعي في القياسين القبلي و البعدي ، لصالح القياس البعدي
- ٣- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين البعدي و التتبعي على مقياس الذكاء الإبداعي.

نتائج البحث وتفسيرها.

الفروض	المقياس ككل	متوسطات	انحراف	قيمة ت	الدلالة
الفرض الاول	المجموعة التجريبية	١١٤.٢٦	١٦.٧٧	١٤٢.٥٧	دالة (٠.٠١)
	المجموعة الضابطة	٤٥.٦٨	١٥.٧٧		

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية بمحافظة قنا
أ.د/عبدالمعزم أحمد الدردير أ.د/عصام علي الطيب د/أحمد عبدالمنعم الغول /أنهاد محمد محمود

الفرض الثاني	قياس قبلي	٤٦.٦٨	١٢.٨١	١٥٥.٨١	دالة (٠.٠١)
	قياس بعدي	١١٣.٦٤	١٦.٨٢		
الفرض الثالث	قياس بعدي	١١٣.٦٤	١٦.٨٢	٥.٧٤	دالة (٠.٠١)
	قياس تتبعي	١١٠.٢٦	٢١.٢٧		

أشارت نتائج مقياس الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً إلى ان استخدام برنامج لتنمية الذكاء الإبداعي لدى عينة البحث أدى إلى ارتفاع مستوى مهارات التلاميذ مجموعة البحث بعد التطبيق، مقارنة بدرجاتهم قبل التطبيق، عند مستوى دلالة ٠.٠١ وهذا ما دلت عليه المعالجة الإحصائية للفروض كما هو موضح بالجدول السابق:

١- وهذا يعني تفوق المجموعة التجريبية علي المجموعة الضابطة في مستوى استيعابهم لاستراتيجيات الذكاء الإبداعي في التطبيق البعدي للمقياس ككل وذلك بعد تطبيق البرنامج التدريبي المقترح.

٢- ٢- نجاح البرنامج المستخدم يؤكد فعالية الاسلوب التدريبي في تنمية استراتيجيات الذكاء الإبداعي للمعاقين سمعياً وان هذه النتيجة طبيعية في ضوء ما تضمنه البرنامج من استراتيجيات وفنيات وانشطة وفي ضوء ما ابداه تلاميذ المجموعة التجريبية التي تلقت التدريب على البرنامج من تفاعل وتعاون وحرص على حضور الجلسات التدريبية، مما انعكس اثره على استخدامهم لاستراتيجيات الذكاء الإبداعي المستخدمة في البرنامج وحتى فترة المتابعة والتي بلغت (شهرين) والتي اكدت فعالية البرنامج واستمرار تأثيره لما بعد الانتهاء من البرنامج.

توصيات وبحوث مقترحة

أ- توصيات الدراسة

في ضوء نتائج البحث والاطار النظري والبحوث السابقة يوصى بالبحث بالاتي::

- ✓ اعادة النظر في محتوى المناهج، وذلك بتضمينها أنشطة تنمي الذكاء الإبداعي.
- ✓ تطبيق مبادئ النظرية الثلاثية في ابحاث اخرى.
- ✓ تبني مهارات الذكاء الإبداعي في مشاريع التخطيط والتطوير للمناهج، وتوظيفها في المحتوى التعليمي.

- ✓ اجراء دراسات مقارنة بين العاديين وذوى القدرات الخاصة تتناول تطبيقات نظرية الذكاء الناجح.
- ✓ تدريب المعلمين على تدريس نظرية الذكاء الناجح.
- ✓ دراسة العلاقة بين الذكاء الإبداعي وبعض سمات الشخصية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسي.
- ✓ اجراء الدراسة على عينات القدرات الخاصة الاخرى.
- ✓ اجراء دراسات لأعداد مقاييس تقيس الذكاء الإبداعي خاصة بكل مرحلة عمرية.

المراجع :

- حلمى الفيل، ابراهيم عبد الهادي (٢٠١٤). *بحوث في العلوم والفنون النوعية* مجلد الثاني العدد الثاني ص ٤٢٣ كلية التربية النوعية . جامعة الاسكندرية.
- ستيرنبرج، روبرت ولويرت (٢٠٠٥) . مفهوم الابداع : امال مستقبلية ووجهات علمية جديدة ترجمة (محمد نجيب الصبوة، وخالد عبد المحسن، ايمن عامر ، فؤاد ابو المكارم). القاهرة: المجلس الاعلى للثقافة.

برنامج تدريبي لتنمية الذكاء الإبداعي للتلاميذ المعاقين سمعياً بالمرحلة الإعدادية بمحافظة قنا
أ.د/عبدالمنعم أحمد الدردير أ.د/عصام علي الطيب د/أحمد عبدالمنعم الغول أ/نهاد محمد محمود

يوسف قطامي(٢٠٠٧). تعليم التفكير لجميع الاطفال. الاردن : دار المسيرة.

ابراهيم امين القريوتي (٢٠٠٦). العاقبة السمعية. عمان: دار يافا العلمية.

جمال السيد تفاحة (٢٠٠٦). سلوك الغضب لدى الاطفال الصم المدمجين وغير المدمجين واثـر

برنامج معرفي/ سلوكي في تعديله. مجلة البحث في التربية وعلم النفس بجامعة المنيا، المجلد ١٩

، العدد الثالث ، ص ٣٧.

عادل محمود الرشيد (٢٠٠٨). الذكاء الإبداعي : الامكانيات والقدرات . ط٢. القاهرة : المنظمة

العربية للتنمية الادارية .

Sternberg, R.J. (2004). *Culture and intelligence*. Journal. Of
A.P.Association,59(5),225–338.