

قياس مدى اتقان طلاب كليات التربية " شعبة التعلم الابتدائي "  
لمهارات الإملاء الالزمة للتلاميذ الذين سيقومون  
بالتدريس لهم

إعداد

دكتور / عبد الوهاب هاشم سيد      دكتور / عثمان مصطفى عثمان  
مدرب بكلية التربية بسوهاج      مدرس بكلية التربية بقنا

لِإِمْلَاءِ مُنْزَلَةٌ كَبِيرَةٌ بَيْنَ فَرْعَوْنَ الْأَرْجُونِيَّةِ ، وَهُوَ يَعْنِي كِتَابَ الْكَلْمَاتِ كِتَابَ صَحِيقَةٍ مِنْ حِيثِ الْمُوْرَةِ الْخَطِيَّةِ ، وَهُوَ مِنَ الْأَسْسِ الْهَامَةِ لِلتَّعْبِيرِ الْكَتَابِيِّ ، وَإِذَا كَانَتِ الْقَوَاعِدُ النَّحْوِيَّةُ وَالْمَرْفُوَيَّةُ وَسِيلَةً لِصَحَّةِ الْكِتَابَةِ مِنَ التَّواحُّ الْأَعْرَابِيَّةِ وَالْأَشْتَقَاقِيَّةِ وَنَحْوَهُمَا ، فَإِنَّ إِمْلَاءَ وَسِيلَةً لِهَا مِنْ حِيثِ الْمُوْرَةِ الْخَطِيَّةِ ، وَالْخَطِّ الْأَمْلَاشِيِّ يُشَوِّهُ الْكِتَابَةَ وَقَدْ يَعْوِقُ فَهُمَ الْجَمْلَةَ .

وَإِمْلَاءُ بِالنِّسْبَةِ لِلْتَّلَمِيْدِ مَقِيَّاً دَقِيقَ لِلْمَسْتَوِيِّ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ فِي تَعْلِمِ الْلُّغَةِ ، وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْكُمَ فِي سَهْوَةِ عَلَى مَسْتَوَاهُ بَعْدَ أَنْ نَنْظُرَ فِي كِرَاسِهِ الَّتِي يَكْتُبُ فِيهَا قَطْعَ إِمْلَاءٍ (١٨ ، ٥٢١) \* .

وَإِذَا كَانَتِ الْغَايَةُ مِنْ تَدْرِيسِ إِمْلَاءِ هِيَ تَحْقِيقُ الْقَدْرَةِ عَنْدَ التَّلَمِيْدِ عَلَى كِتَابَةِ مَا يَرِيدُ كِتَابَتَهُ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّبِيعِيَّةِ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ وَخَارِجَهَا كِتابَةً صَحِيقَةً خَاصَّةً لِلْقَوَاعِدِ الْمُعْرُوفَةِ لِلْكِتَابَةِ فِي الْلُّغَةِ الَّتِي تَدْرِسُ ، فَإِنَّ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَكْتُبُهُ التَّلَمِيْدُ لَا تَعْكُنُ بِشَكَلِ دَقِيقِ ضَعْفِهِ فِي إِمْلَاءِ ، فَقَدْ تَكُونُ بَعْضُ هَذِهِ الْأَخْطَاءِ نَاتِجَةً عَنِ الدِّمْسَرَةِ لِلْمَعْلُومِ عَنْدَمَا لَفَظَ الْعَبَارَةَ ، أَوْ لَأَنَّ الْعَبَارَةَ كَانَتْ أَطْوَلَ مَا تَسْتَوْعِبُ الذَّاكِرَةُ ، أَوْ لَأَفْطَارَهُ الْإِسْرَاعُ فِي الْكِتَابَةِ ، أَوْ لَأَنَّهُ أَسَأَ فَهِمَ مَا يَسْمَعُ ، وَلِهَذِهِ الْأَسَابِيبِ وَأَمْثَالِهَا فَإِنَّ قَدْرَةَ التَّلَمِيْدِ الْإِمْلَائِيَّةِ تَظَهُرُ عَلَى حَقِيقَتِهَا فِيمَا يَكْتُبُهُ فِي دَفَّاتِرِ التَّعْبِيرِ التَّحْرِيرِيِّ وَدَفَّاتِرِ التَّمْرِينَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكِ مِنَ الْكِتَابَاتِ الَّتِي تَتَمَّ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّبِيعِيَّةِ ، لَافِيمَا يَكْتُبُونَهُ فِي دَفَّاتِرِ إِمْلَاءِ .

وَيَعُدُّ انتِشارُ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ مِنَ الظَّاهِرِ الْلَّافِتَةِ لِلْأَنْظَارِ فِي جَمِيعِ أَوْسَاطِ الْمُتَعَلِّمِينَ سَوَاءً فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ غَيْرِهَا ، حِيثُ تَنْتَشِرُ لَدِيِ الْطَّلَابِ فِي الْمَراحلِ الْتَّعْلِيمِيَّةِ بِمَا فِي ذَلِكَ طَلَابِ الْجَامِعَاتِ ، بَلْ وَدَارِسِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَنْفُسِهِمْ وَكَذَلِكَ انتِشارُهَا بَيْنَ مُدْرِسِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَرْحَلَةِ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِ (٤٣ - ٤٧) .

وَالْخَطِّ الْأَمْلَاشِيِّ بِمَا يَسْبِبُهُ مِنْ قُلْبِ الْمَعْنَى وَغَمْوضِ الْفَكْرَةِ يَسْبِبُ لِلْتَّلَمِيْدِ مَتَاعِبَ كَثِيرَةً وَآفَارِاً مَتَعَدِّدَةً فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ كَثْرَةَ الْخَطِّ

\* الرَّقْمُ الْأَوَّلُ يَدُلُّ عَلَى رَقْمِ الْمَرْجِعِ ، وَالثَّانِي يَدُلُّ عَلَى رَقْمِ الصَّفَحةِ .

في الكتابة كثيراً ما يقف عائقاً في سبيل متابعته لدراسته وانتقاله إلى مراحل  
تالية ، فالاختلاف في الإملاء يتبعه غالباً تخلف في المواد الدراسية (٣٧) .

والصعوبات الإملائية كثيراً ما تواجه التلاميذ بداية من الصف الرابع  
كتابة البهجة بأنواعها وكتابة الألف اللينة، والكلمات التي تحذف منها ،  
أو تزاد عليها بعض الحروف ، وإلى غير ذلك مما يتصل بالموضوعات التي أشارت  
إليها المناهج الدراسية (٢٢ ، ٤٠ - ٣٠) ، ومع قلة نصيب الإملاء من الحمس  
نجد أيضاً أن أسلوب تدريسه يركز بالدرجة الأولى على الناحية الاختبارية عن طريق  
قيام المعلم بقراءة نص على التلاميذ عبارة عبارة أو كلمة كلمة فيكتب التلاميذ  
في كراساتهم ، فتدريس الإملاء مرتبط في ذهان المعلمين بوجود مملٍ ومملٌ عليه ،  
وعلى هذا يتم في الإملاء موقف تعليمي تقليدي مقطوع (٩ ، ٧٨) .

والاعتقاد بأن الإملاء وسيلة لاختبار التلاميذ لمعرفة مقدراته الكتابية  
فقط اعتقد خاطئ ، ذلك لأن الإملاء وسيلة تربوية لتعليم الرسم الصحيح (١٤ ، ٢١١)  
من هنا تأتي أهمية الدعوة إلى العناية بتدريس الإملاء وخاصة في مرحلة التعليم  
الأساس باعتبارها المرحلة التي تشكل فترة اكتساب المهارات الأساسية في  
اللغة (٩ ، ٢٠) ، بالإضافة إلى أن التلميذ في هذه المرحلة يكون أكثر ثقة في  
قدرته على استيعاب الخبرات الجديدة ، لأنه لم يتعرض لخفايق أو رسوب متكرر (٤٥) .  
ونجاح طالب كلية التربية في تعلم اللغة والسيطرة عليها وبهولة استعماله لها ،  
يعتمد أساساً على كيفية تعلمه المهارات الأساسية لتلك اللغة ، فإذا اكتسب  
الطالب تلك المهارات فأن ما يواجهه من مشكلات في تعلم اللغة بعد ذلك يكون من  
السهل التغلب عليه .

وتعتمد اللغة على تكوين عادات لغوية سليمة عند المتعلم ، والعادات النفعية  
إنما تأتي من وجود المهارة ، والمهارات اللغوية في فروع اللغة المختلفة تشكل  
ظاهرة تستحق الدراسة ، ليكون أمام الطالب في كلية التربية وخاصة طلاب شعبية  
التعليم الابتدائي ، ومن يوجه تعليم اللغة ، وأمام من يضع برنامج تعليمي  
عدد من المهارات يرتكز عليها في تعليم اللغة وتأليف كتابها .

وقد اختار الباحثان المهارات الإملائية لأنها من وجهة نظرهما تمثل الركيزة الأولى في السيطرة على الكتابة الصحيحة ، فإذا ما أتقن الطالب فـ شعبة التعليم الابتدائي المـهـارـات الإـمـلـائـيـة الـلاـزـمـة لـلـتـلـامـيـذ الـذـيـن سـيـقـوـمـ بـالـتـدـرـيـسـ لـهـمـ فـيـ الـعـسـتـقـبـلـ سـهـلـ عـلـيـهـ الـكـتـابـةـ دـوـنـ عـتـاءـ أوـ مـشـقـةـ ،ـ وـبـالـتـالـىـ يـسـطـيـعـ آـنـ يـفـعـ نـصـبـ عـيـنـيـهـ الـمـسـتـوـيـ الـمـلـاـمـ الـذـيـ يـنـبـغـيـ آـنـ يـمـلـ إـلـيـهـ التـلـامـيـذـ فـيـ كـلـ سـنـةـ درـاسـيـةـ حـسـبـ قـدـرـاتـهـ الـعـتـلـيـةـ وـاستـعـدـادـاتـهـ الـشـخـصـيـةـ ،ـ وـيـسـطـيـعـ آـنـ يـوجـهـ اـهـتمـامـهـ وـانتـباـهـ إـلـيـهـاـ وـيـرـكـزـ عـلـيـهـاـ فـيـ تـعـلـيمـهـ .ـ وـلـابـدـ آـنـ يـعـرـفـ الطـالـبـ آـنـ هـذـهـ الـمـهـارـاتـ مـتـداـخـلـةـ وـلـيـسـتـ هـنـاكـ فـوـاـقـلـ قـاطـعـةـ فـيـماـ بـيـنـهـ ،ـ إـلـاـ آـنـ تـحـدـيدـ عـدـدـ مـنـهـاـ لـكـلـ سـنـةـ درـاسـيـةـ مـنـ عـوـاـمـلـ اـتـقـانـ هـذـهـ الـمـهـارـاتـ وـالـتـدـرـجـ فـيـ تـدـرـيـسـهـاـ وـالـتـدـرـيـبـ عـلـيـهـاـ .ـ

وـمـعـ الـأـهـمـيـةـ الـتـىـ أـوـلـاهـاـ بـعـضـ الـبـاحـثـيـنـ لـلـمـهـارـاتـ الإـمـلـائـيـةـ إـلـاـ آـنـ لـمـ تـجـرـ عـلـىـ خـدـ عـلـمـ الـبـاحـثـيـنـ .ـ درـاسـةـ لـقـيـاسـ مـدىـ تـمـكـنـ طـلـابـ الـتـعـلـيمـ الـابـتـدـائـيـ فـيـ كـلـيـاتـ التـرـبـيـةـ مـنـ الـمـهـارـاتـ الإـمـلـائـيـةـ الـلاـزـمـةـ لـلـتـلـامـيـذـ الـذـيـنـ سـيـقـوـمـونـ بـالـتـدـرـيـسـ لـهـمـ مـسـتـقـبـلـاـ وـمـنـ هـنـاـ ظـهـرـتـ الـحـاجـةـ إـلـىـ الـدـرـاسـةـ الـحـالـيـةـ .ـ

أشير إلى المهارات الإملائية في الدراسات العربية عند وضع اختبارات في الإملاء ، وعند تحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية في مراحل التعليم العام ، وفي غير ذلك من الدراسات الميدانية التي تهدف إلى وضع مناهج الإملاء بمراحل التعليم العام .

ومن الدراسات العربية أيضاً التي لها علاقة بالمهارات الإملائية الدراسات التي أجريت في مجال الأخطاء الإملائية وأساليب معالجتها ، ودراسات أخرى في مجال طرق التصحح وأثرها على الأداء الإملائي ، وفي مجال تطوير مناهج الإملاء .

ونكتفي هنا بالإشارة إلى بعض الدراسات التي أشارت إلى المهارات الإملائية نظراً لأن البحث يتناول هذه المهارات حتى يمكن الاستفادة منها ، ومن هذه الدراسات :

١ - دراسة محمد خير الدين ١٩٧٠ :

كان موضوع الدراسة وضع اختبار في الإملاء بهدف قياس مستوى الطلاب والطالبات في الإملاء ، وطبقه الباحث في معهد التربية للمعلمين والمعلمات ، وكشفت الدراسة عن ضعف الطلاب والطالبات في مهارات الإملاء . ومن المهارات التي قاسها الاختبار : معرفة الحروف التي تزداد أو تزداد ، وكتابة الهمزة المتطرفة ، والألف اللينة ، وهمنتا القطع والوصل .

٢ - دراسة صلاح مجاور ( الأولى ) ١٩٧٤ :

وكانت لتحديد المهارات اللغوية في فروع اللغة العربية بمراحل التعليم العام في دولة الكويت . وأشارت الدراسة ضمن ما أشارت إليه لمهارات الإملاء وتوصلت إلى قوائم بمهارات

٣ - دراسة صلاح مجاور ( الثانية ) ١٩٧٤ .

وكان الغرض منها وضع مجموعة من الاختبارات الموضوعية في اللغة العربية تصلح كأداة موضوعية للوقوف على مستوى التلاميذ في التحصيل اللغوي ، وقد نسال

الإملاء من هذه الاختبارات اختبارا واحدا خصم للصف الرابع الابتدائي .

٤ - دراسة رفيق الحليمي ١٩٨٠

وهي لدراسة المعوبات الإملائية التي تواجه تلاميذ المرحلة الابتدائية والمهارات الإملائية التي يحتاج إليها تلاميذ هذه المرحلة . وتوصل الباحث في دراسته إلى تحديد المعوبات التي تواجه التلاميذ كمعوقات الهمزة ، والألف اللينة ، والتاء بنوعيها ، وكذلك حدد المهارات التي يحتاجها التلاميذ .

٥ - دراسة محمد رجب :

وهي لتنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الأولى بمرحلة التعليم الأساسي .

وتمكن الباحث من بناء قائمة مهارات الاملاء الضرورية للصفوف الثلاثة وبينما برنامج  
ساعد على تنمية مهارات الاملاء لدى التلاميذ عينة البحث حيث جاءت قيمة (ت) دالة  
عند مستوى (٤٠٪) في جميع المهارات التي قاسيا الاختبار لصالح التطبيق البعدى .

### مشكلة البحث :

في ضوء العرض السابق يمكن تحديد مشكلة البحث في :  
 قياس مدى تمكن طلاب كلية التربية ( شعبة التعليم الابتدائي ) من مهارات الإملاء  
 الازمة للتلاميذ الذين سيقومون بالتدريس لهم .

ويتفرع عن هذه المشكلة السؤالين الآتيين :

- ١ - مامهارات الإملاء الازمة للتلاميذ الصنفوف ( الرابع ، والخامس ، والسادس )  
 من مرحلة التعليم الأساس ؟
- ٢ - مامدى تمكن طلاب كلية التربية (شعبة التعليم الابتدائي ) من المهارات  
 الإملائية الازمة للتلاميذ الصنفوف الثلاثة الذين سيقومون بالتدريس لهم ؟

### حدود البحث :

سيقتصر هذا البحث على :

- ١ - المهارات الإملائية الازمة للتلاميذ من الصف الرابع إلى الصف السادس والسبعين  
 في اختيار هذه الصنفوف الثلاثة يرجع إلى أن الاهتمام بتدريس الإملاء يقع  
 أساساً على هذه الصنفوف ، إذ تعد الصنفوف التي تسبقها تمهدًا لها ، يتعلم  
 التلاميذ فيها رسم الكلمات والحرروف والكتابة بخط واضح .
- ٢ - طلب شعبة التعليم الابتدائي الذين سيقومون في المستقبل القريب بتدريس  
 الإملاء وتدريب التلاميذ على هذه المهارات والسبب في اختيار الفرقة الثالثة  
 لأنها اعتباراً من الفرقة الثالثة يتخصص بعض طلاب القسم الأدبي في تدريس  
 اللغة العربية في المرحلة الابتدائية أثناً عشر فترة التربية العملية تمهدًا  
 لتخرجهم مدرسين لهذه المادة ، وهذه الفرقة موجودة في الكليات الثلاث  
 التي وقع عليها الاختيار لتطبيق البحث ( قنا - سوهاج - أسيوط ) .

### خطوات البحث :

يسير هذا البحث في الخطوات الآتية :

- ١ - مح الدراسات السابقة في ميدان الإملاء .

- ٢ - تحديد مهارات الإملاء عن طريق :

  - أ - دراسة ماتم التوصل إليه من البحوث السابقة .
  - ب - مسح كتب الإملاء وطرق تدريس اللغة العربية .
  - ج - مقابلة بعض المختصين في اللغة العربية وطرق تدريسيها .

٣ - عمل قائمة بالمهارات المستخلصة من المصادر السابقة وعرضها على مجموعة من معلمي التعليم الابتدائي للتعرف على سلامتها و المناسبتها لطلاب المصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس) من مرحلة التعليم الأساس .

٤ - عرض المهارات بعد توزيعها على المصفوف الثلاثة في استفتاء على مجموعة من المحكمين للتأكد من مناسبتها وأهميتها .

٥ - بناء اختبار لقياس مدى تمكن طلاب شعبية التعليم الابتدائي (الفقرة الثالثة ) من المهارات الإملائية الازمة للطلاب المصفوف الثلاثة ( الرابع ، الخامس ، السادس ) من مرحلة التعليم الأساس .

٦ - عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين بعد تحديد أهدافه ووضع تعليماته للتأكد من صلاحيته وتعديلها في ضوء الآراء المختلفة .

٧ - تجريب الاختبار بصورة مبدئية للوصول به من صورته المبدئية إلى صورته النهائية ، وتحديد الزمن المناسب للتطبيق ، وتلافي صعوبات التطبيق .

٨ - معالجة النتائج إحصائيا والتقدم بالتوصيات والمقترنات .

أهمية البحث:

يفيد هذا البحث فـ :

- ١ - الوقوف على مهارات الإملاء من مصادرها المختلفة .
  - ٢ - تحديد مهارات الإملاء الالزامية لطلاب الصفوف الثلاثة (الرابع ، الخامس ، السادس) من مرحلة التعليم الأساس .
  - ٣ - معرفة مدى اتقان طلاب شعبة التعليم الابتدائي لهذه المهارات لمحاولة وضع برامج مقترن لتنمية هذه المهارات إن أظهر البحث ضعف الطلاب فيها .

- ٤ - مساعدة المعلمين عن طريق الاسترشاد بهذه المهارات والتعرف على أساليب تدريسيها .
- ٥ - تحقيق أهداف تدريس اللغة العربية وتدريس الإملاء في التعليم الأساسي بنجاح .
- ٦ - يفتح هذا البحث المجال أمام بحوث أخرى في ميدان الإملاء في مراحل تعليمية أخرى .

#### مطلعات البحث :

##### ١ - الممارسة :

للمهارة في التربية وعلم النفس وغيرها من العلوم تعريفات متعددة :  
 وهي أداء يتم في سرعة ودقة ، وأن نوع الأداء وكيفيته يختلف باختلاف نوع المهارة ووظيفتها وخصائصها والهدف من تعلمها ( ٨ ، ١٥ ) ، ويمكن التوصل إلى التعريف الإجرائي للمهارة الإملائية بأنها :  
 الكتابة في سرعة ودقة دون الوقوع في الأخطاء الإملائية ، وتنمية هذه المهارة يكون بانخفاض الأخطاء وقلة الزمن المستغرق في الكتابة .

##### ٢ - الإملاء :

يقدم بالإملاء " ضبط التهجئة وطريقة كتابة الكلمة " ( ٧ ، ٧ )  
 والمقصود بالإملاء في هذه الدراسة :  
 أن يكتب الطالب كتابة صحيحة تدل على اتقانه للمهارات الإملائية الازمة لصحة الرسم الإملائي .

## الجانب الميداني من الدراسة :

يتناول هذا الجزء من البحث العينة التي سوف يطبق عليها الاختبار، ثم تحديد وسائل جمع المهارات الإملائية اللازمة لתלמידي المصفوف (الرابع والخامس والسادس) من مرحلة التعليم الأساس ، وعمل قائمة بهذه المهارات لعرضها على معلمى المرحلة الابتدائية ، ثم عرض المهارات الإملائية التي وقع اختيار المعلمين عليها على مجموعة من السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية التي سيطبق فيها البحث وبعض المتخصصين في اللغة العربية ، ثم بناء الاختبار والوصول به من المورقة المبدئية إلى المورقة النهائية ، وأخيراً تطبيق الاختبار وعرض النتائج وتفسيرها .

### أولاً : اختيار العينة :

كانت الخطوة الأولى من خطوات البحث هي اختيار مجموعة الطلاب الذين سيطبق عليهم الاختبار من طلاب الفرقة الثالثة شعبة التعليم الابتدائي ( تخصص لغة عربية ) وقد تم اختيار هؤلاء الطلاب عشوائياً من خلال قوائم الأسماء والجدول الآتي يوضح عدد الطلاب الذين وقع عليهم الاختيار .

الجملة	العدد	الكلية
١٠٠ طالب	٢٥	كلية التربية بقنا
	٤٥	كلية التربية بسوهاج
	٣٠	كلية التربية بأسيوط

### ثانياً : وسائل جمع المهارات الإملائية اللازمة لתלמידي المصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس) من مرحلة التعليم الأساس :

يعرف الباحثان المدار المختلفة التي اشتقت منها مهارات الإملاء ، وذلك لعمل قائمة بهذه المهارات وهذه المدار هي :

- ١ - كتب طرق تدريس اللغة العربية :

تعرفت بعض كتب طرق تدريس اللغة العربية لذكر بعض المهارات الإملائية ،

بينما أشارت بعض الكتب الأخرى إلى المهارات ضمن ماذكرته من أهداف تدريس الإملاء والمعربات التي تعترض المتعلمين ، والأخطاء الشائعة في كتابتها ، وكذلك عند ذكر وسائل التدريب على الهجاء والإملاء (٦ ، ٨٣ - ٨٤) .

هذا وقد أشارت المناهج في الصفين الثالث والرابع إلى بعض الموضوعات للتدريب عليها ومنها التدريب على وضع الهمزة في أول الكلمة ، واللام الشمية واللام القمرية ، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة ، وكتابة الكلمات التي تحذف بعض حروفها مثل : هذا ، هذه ، لكن (٢٠٦) . وفي الصف الخامس يضاف إلى مسابق كتابة الهمزة المتوسطة في حالتها الفالية ، والهمزة المتطرفة كذلك ، وفي الصف السادس تختار بعض الموضوعات للتدريب على القواعد الإملائية مع العناية بالهمزتين المتوسطة والمتطرفة ، وكتابة واو الجماعة وحذف الألف من كلمة ابن وابنة ، وكتابة المشهور من الأسماء والأفعال المنتهية بـالـفـلـيـنـة ، وإلى جانب الموضوعات السابقة ينبغي مراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة (١٢٤ ، ١٣) . وقد أشارت بعض كتب طرق التدريس إلى الأخطاء الشائعة التي يقع فيها التلاميذ ومنها الأخطاء التي تأتي نتيجة لتقارب مخارج بعض الحروف مثل اجتماع الصاد والطاء في (اصطلاح ، اصطبر) ، واجتماع الفاد والطاء في نحو (اضطلع) و kedخول لام الجر على ما الاستفهامية ، والهمزة الممدودة في مثل : (ملان ، يلئان ، يملأن ، بناءان) (١٨ ، ٥٣٢ - ٥٣٥) .

## ٢ - الدراسات السابقة :

لم يأت عرض المهارات الإملائية في الدراسات السابقة في الإملاء مقدمة لذاته بل جاء ضمن الحديث عن المهارات اللغوية بصفة عامة ، أو عند تضمين الاختبارات التحريرية في الإملاء ، أو عند الحديث عن الأخطاء الشائعة في الإملاء .

ومن المهارات التي ذكرتها الدراسات العربية :

- الحروف التي تزداد أو تحذف اصطلاحاً .
- الحروف المفخمة والمرقة .
- الكلمات المنتهية بـالـفـلـيـنـة .

- الهمزة المتطرفة .
- الهمزة المتوسطة .
- الحروف المشابهة رسماً .
- همزة القطع والوصل .
- التاء بنوعيها .
- الحروف المشدة .
- التنوين بأنواعه .
- الكلمات النوعية للمواد الدراسية .
- عدم قلب الحركات القمار الثلاث إلى طوال .

وقد ركزت بعض الدراسات الأجنبية على مهارات :

- الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .
- عدم تبديل الحروف .
- القلب والوصل والاختصار والحذف .

## ٢ - كتب قواعد الإملاء :

ركزت كتب الإملاء على تحديد قواعد الإملاء ، ومعرفة هذه القواعد ساعد في التعرف على معاوبات كل قاعدة وما فيها من خلاف ، ومقارنة هذه القواعد في الكتب القديمة والحديثة ساعد على التعرف على محاولات التيسير التي جرت بفية تسهيل هذه القواعد على المتعلمين ، ولقد قسمت هذه الكتب إلى أبواب تناولت ما يأتى : (٢)، (١١)، (١٢)، (٢٢)

الهمزة بأنواعها وأحوالها ، وكتابة الألف اللينة ، ومعرفة الحروف التي تزداد والحرروف التي تنقص أو تمحض ، والحرروف التي توصل بغيرها ، والحرروف التي تفصل عن غيرها ، وهاء التائيث ، وتناء التائيث ، واللام بنوعيها ، وألفاف البعض الألف المبدل من نونات التوكيد ، وإذن ، والتنوين ، وكذلك استخدام علامات الترقيم .

#### ٤ - تحليل عينة من كتابات التلاميذ :

اختار الباحثان ثالثين تلميذا من مدرسة زيد بن حارثة بمدينة أس بيوط من تلاميذ المفوف الدراسية الثلاثة الواقع عشرة تلاميذ من كل صف ، وقد جمعت بعض الكراسات الخاصة بهم لتحديد الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ ، وبالتالي معرفة المهارات الازمة لاتقان الكتابة .

وكشف هذا التحليل عن وقوع الأخطاء الإملائية الآتية في المفوف الثلاثة :

##### في الصف الرابع :

ظهرت الحاجة إلى اتقان مهارات كتابة المد بأنواعه والتنوين بأنواعه ، والتأكد بتنوعها ، وأول بتنوعها ، والهمزة في أول الكلمة ، والألف اللينة ، والتمييز بين بعض الحروف المتقاربة في المخرج ، وعدم قلب الحركات القمار إلى طوال .

##### وفي الصف الخامس :

يفاف إلى مسابق المهارات الخاصة بكتابة الهمزة المتوسطة والمتطรفة بأحوالهما .

##### وفي الصف السادس :

يفاف إلى مسابق مهارة معرفة الحروف التي يجب حذفها ، والحراف التي يجب زيادتها واستخدام علامات الترقيم .

#### ٥ - الخبرة الشخصية :

يمكن للباحثين أن يسترشدا بخبرتهما الشخصية في تحديد مهارات الإملاء الازمة للمفوف الثلاثة من مرحلة التعليم الأساس ، فقد عمل كل منهما في تدريس هذه المرحلة ما يزيد عن عشر سنوات ، وبذلك توفرت الخبرة الشخصية التي يمكن أن تفيد في معرفة مهارات الإملاء الازمة للتلاميذ مرحلة التعليم الأساس . ويرى الباحثان أن هذه بعض مهارات الإملاء الازمة للتلاميذ في الصنف ( الرابعة والخامس والسادس ) :

- المد بأنواعه .
- التنوين بأنواعه .
- آل بنوعيها .
- التاء بنوعيها .
- الهمزة بأنواعها وأحوالها .
- الألف اللينة .
- الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .
- الحروف التي تزاد والحروف التي تحدف .

٦ - مقابلة بعض موجهى اللغة العربية :

قام الباحثان بمقابلة عشرين موجهى اللغة العربية بالتعليم الأساسي من يعملون بمحافظتي أسيوط وسوهاج ، وروعى في اختيار هؤلاء الموجهين أن يكونوا من لديهم خبرة بالتوجيه تزيد على خمس سنوات بمراحل التعليم الأساسي ، ومن المشهود لهم بالكفاءة، ووجه إليهم الباحثان السؤال الآتى :

- ما مهارات الإملاء الازمة لتلاميذ المقوف الثلاثة ( الرابع - الخامس - السادس ) من مرحلة التعليم الأساسي ؟

وذكر الموجهون في هذا المدد ضرورة أن يبدأ تدريس بعض المهارات الإملائية من الصف الثاني كمهارات المد والتنوين واللام بنوعيها ، أما في الصف الرابع فيأتى التأكيد على المهارات السابقة بالإضافة إلى كتابة التاء بنوعيها ، ورسم الهمزة في أول الكلمة ، والألف اللينة ، مع أهمية تمكينهم من التمييز بين الحروف وعدم إبدالها ، وفي الصف الخامس ذكروا بالإضافة إلى مasic مهارات رسم الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة دراسة أحوالهما ، وأضاف الموجهون في الصف السادس مهارة كتابة الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب ، أو تلك التي بها حروف تكتب ولا تنطق .

ثالثاً : عمل قائمة بالمهارات الإملائية وعرضها على معلمي التعليم الأساسي :

من المصادر السابقة استطاع الباحثان أن يتولما إلى قائمة بمهارات الإملاء

اللارمة لطلاب المقوف الثلاثة .

ويمكن عرض هذه القائمة كما يلى :

- ١ - المد بأنواعه .
- ٢ - التنوين بأنواعه .
- ٣ - التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة .
- ٤ - التمييز بين التاء المربوطة وهاء الغيبة .
- ٥ - كتابة (أى ) بنوعيها .
- ٦ - كتابة ( ابن ) بين علمين وبدونهما .
- ٧ - حذف ( أى ) من الكلمة المبدوءة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها .
- ٨ - حذف ألف ( أى ) عند دخول اللام المكسورة عليها .
- ٩ - كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآنى الخاص .
- ١٠ - الهمزة فى أول الكلمة .
- ١١ - الهمزة المتطرفة على الألف .
- ١٢ - الهمزة المتطرفة على الواو .
- ١٣ - الهمزة المتطرفة على الياء .
- ١٤ - الهمزة المتطرفة على الألف .
- ١٥ - الهمزة المتطرفة المفردة .
- ١٦ - كتابة ألف اللينة ياء .
- ١٧ - كتابة ألف اللينة ألفا فى بعض الأسماء .
- ١٨ - حذف ألف ( اذن ) الإشارية عند اقترانها باللام .
- ١٩ - كتابة ( اذن ) بالثون بدلا من التنوين .
- ٢٠ - عدم إشباع الحركات وقلبها إلى حروف .
- ٢١ - وصل ( ما ) ببعض الأسماء .
- ٢٢ - وصل ( ما ) ببعض الأفعال .
- ٢٣ - وصل ( ما ) ببعض الحروف .
- ٢٤ - استخدام علامات الترقيم .
- ٢٥ - زيادة ألف فى الاسم المنون المنصب .

- ٢٦ - تنوين المختوم بالتاء المربوطة تنوين نصب .
- ٢٧ - تنوين الكلمات المنتهية بالهمزة تنوين نصب .
- ٢٨ - تنوين الأسماء المقصورة تنوين نصب .
- ٢٩ - كتابة الأفعال المعتلة مجزومة أو منصوبة .
- ٣٠ - كتابة أسماء الإشارة ( لكن ) وما شابه ذلك .
- ٣١ - كتابة الأسماء الموصولة ( أولئك ) وما شابه ذلك .
- ٣٢ - كتابة ( مائة ) وما يشابهها .
- ٣٣ - كتابة واو الجماعة والتفريق بينها وبين واو الجمع .
- ٣٤ - كتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق .
- ٣٥ - كتابة كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .
- ٣٦ - زيادة ألف بعد واو الجماعة .
- ٣٧ - التمييز بين الحروف المشابهة .

وقام الباحثان بعرض القائمة بعد إعدادها على مائتين معلم ومعلمة ممن يقومون بتدريس اللغة العربية بحيث تتواافق فيهم الشروط الآتية :

- أن يكونوا من حملة دبلوم المعلمين والمعلمات .
- أن يكونوا من أمضوا في التدريس خمس سنوات فأكثر .
- أن يكونوا من مدرس المتفوق ( الرابع والخامس والسادس ) .

وطلب من كل معلم أو معلمة وضع علامة ( ✓ ) أمام المهارة . أسفل ( موافق ) إذا كانت المهارة سليمة ومطلوبة لஹلاء التلاميذ ، ووضع علامة ( ✗ ) أسفل ( غير موافق ) إذا كانت المهارة ليست من مهارات الإملاء الازمة لهذه المرحلة ، وكذلك وضع علامة ( ✓ ) تحت الصف الدراسي أو المتفوق الدراسي إذا كانت المهارة تناسب أكثر من صف دراسى ، وتعديل ما يمكن تعديله وإضافة ما يرون في المكان المخصص لذلك (\*). وكان الباحثان خلال لقاءهما بمعلمى مرحلة التعليم الأساس يقدمان لهما فكرة عن البحث وأهدافه ، ويناقشان معهم مفهوم مهارات الإملاء .

---

(\*) ملحق ( ١ ) ، ص ( ٥٠ ) .

والجدول الآتي يوضح المهارات الإملائية ونسبة الموافقة على كل مهارة وتوزيعها على المفهوف الثلاثة :

( جدول ۱ )

المهارات الإملائية والنسبة المئوية لموافقة عليها وتوزيع المهارات الإملائية على الصنوف الثلاثة

توزيع المهارات على المفهوف				النسبة المئوية للموافقين	عدد الموافقين عليها	المهارات الإملائية
السادس	الخامس	الرابع	الثالث			
-	١٥	١٨٥		٦١٠٠	٢٠٠	المد بـأنواعه .
١٠	٣٩	١٤٦		٥٩٧٥	١٩٥	التنوين بـأنواعه .
٢١	٥٠	١٢٣		٦٩٧	١٩٤	التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة .
٢٠	٢٩	١٤٤		٥٩٦٥	١٩٣	التمييز بين التاء المربوطة وهاء الغيبة .
٧	١٥	١٦٥		٥٩٣٥	١٨٧	كتابة ( أ ) بـتنوعها .
١٨	١٢٣	٢٥		٦٨٣	١٦٦	كتابة ( ابن ) بـيين علميـن وبدونـهما .
٢٠	١٣٦	٣١		٥٩٣٥	١٨٧	حـذف ( أ ) من الكلمة المبـدوءة بالـلام عند دخـولـ الـلام المـكسـورة عـلـيـهـا .
-	١٧٨	٨		٥٩٣	١٨٦	حـذف ( أـلـ ) عند دخـولـ الـلام المـكسـورة عـلـيـهـا .
٥	٤	١٧٦		٥٩٢٥	١٨٥	كتـابـةـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ ذـاـتـ الرـسـمـ القرـآنـ الخـاصـ .
٢١	١٩	١٤٥		٥٩٢٥	١٨٥	الـهـمـزةـ فـيـ أـوـلـ الـكـلـمـةـ .
-	١٠٦	٧		٥٦١٥	١٢٣	الـهـمـزةـ الـمـتـطـرـفةـ عـلـىـ الـأـلـفـ .
١٤٥	١٥	١٦		٥٨٨	١٧٦	الـهـمـزةـ الـمـتـطـرـفةـ عـلـىـ الـوـاـوـ .
١٦٥	-	١٩		٥٩٢	١٨٤	الـهـمـزةـ الـمـتـطـرـفةـ عـلـىـ الـيـاءـ .
٨	١٣٣	٥		٥٧٣	١٤٦	الـهـمـزةـ الـمـتـطـرـفةـ عـلـىـ الـأـلـفـ .
٢٠	١٤	١٤٤		٥٨٩	١٧٨	الـهـمـزةـ الـمـتـطـرـفةـ الـمـقـرـدـةـ .
٤	١٦	١٤٥		٥٨٢٥	١٦٥	كتـابـةـ الـأـلـفـ الـلـيـنـةـ يـاءـ .

توزيع المهارات على المفهوف				النسبة المئوية للموافقين	عدد الموافقين عليها	المهارات الإملائية
السادس	الخامس	الرابع	الثالث			
١٧٦	-	-	-	% ٨٨	١٧٦	- كتابة الألف اللينة ألفا في بعض الأسماء .
٢٠	٢٣	١٢٣	-	% ٨٣	١٦٦	- حذف ألف (اذا) الإشارية عند اقترانها باللام .
-	٣٠	٥٦	-	% ٤٣	٨٦	- كتابة (اذن) بالثون بدلا من التنوين .
٢٠	١٢	١٤٦	-	% ٨٩	١٧٨	- عدم إشباع الحركات وقلبها إلى حروف .
١٣٩	-	-	-	% ٦٩٥	١٣٩	- وصل (ما) ببعض الأسماء .
١٤٦	١٠	-	-	% ٧٨	١٥٦	- وصل (ما) ببعض الأفعال .
١٧٧	-	-	-	% ٨٨٥	١٧٧	- وصل (ما) ببعض الحروف .
١٩٥	١٩٥	١٩٥	-	% ٩٧٥	١٩٥	- استخدام علامات الترقيم .
١٠	١١٧	١٦	-	% ٧١٥	١٤٣	- زيادة الألف في الاسم المتنون المنصوب .
-	١١٧	-	-	% ٥٨٥	١٧٧	- تنوين المختوم بالباء المربوطة تنوين نصب .
١	٣	٨٩	-	% ٤٦٥	٩٣	- كتابة الأفعال المعتلة مجرومة أو منصوبة .
١٢٢	-	-	-	% ٦١	١٢٢	- كتابة أسماء الإشارة (لكن ) وما شابه ذلك .
١٠٢	٦	١٠٠	-	% ٦١٥	١٢٣	- كتابة الأسماء الموصولة (اولئك) وما شابه ذلك .
١٠٢	٢	-	-	% ٥٤٥	١٠٩	- كتابة ( مائة ) وما يشبهها .
١٢٨	٢٠	٣٥	-	% ٩١٥	١٨٣	- كتابة واو الجماعة والتفريق بينها وبين واو الجمع .
٢٠	٤٥	١١٩	-	% ٩٢	١٨٤	- كتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق .
-	-	١٨٦	-	% ٩٣	١٨٦	- كتابة كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .
-	١٥٦	٣٨	-	% ٩٧	١٩٤	- زيادة الألف بعد واو الجماعة .
-	٣٩	١٤٤	-	% ٩١٥	١٨٣	- التمييز بين الحروف المتشابهة .

يتضح من الجدول السابق ما يلى :

أن المعلمين والمعلمات قد وافقوا تقريراً على هذه المهارات الإملائية للمفهوف الثلاثة وقد أضاف بعضهم الملاحظات الآتية :

أ - بعض المهارات يمكن تدرسيها في الصف الثاني ولا مانع من التأكيد عليها في المفهوف التالي ، وهذه المهارات هي : كتابة المد بأنواعه والتنوين بأنواعه ، والتاء بتنوعها ، والتمييز بين الحروف المتشابهة وبين الحركة القصيرة والطويلة .

ب - يمكن دراسة جزء من المهارة في الصف الرابع ويستكمل باقيها في الصف الخامس ثم السادس مثال : مهارة الهمزة فيمكن أن تدرس الهمزة أول الكلمة في الصف الرابع ، وقد يضاف حالة واحدة من الهمزة المتوسطة ، ثم تدرس الهمزة المتوسطة في الصف الخامس والهمزة المتطرفة في الصف السادس ، وهكذا مع باقي المهارات كعلامات الترقيم وغيرها .

ج - أهمية التمييز بين التاء المربوطة وهاء الغيبة في كل صفت

د - أهمية معرفة الحروف الهجائية التي تسبق آل الشمية وتلك التي تسبق آل القمرية .

ويتضح من الجدول أيفاً :

أن هناك مهارات تختص بكل صفت دون غيره ، ولذلك قام الباحثان بتفریغ الاستبيان وأبقيا على المهارة التي حملت على ٥٠٪ فأكثر واستبعدا المهارة التي حملت على أقل من هذه النسبة .

والمهارات التي حملت على أكثر من ٥٠٪ موافقة بالنسبة للمفهوف الثلاثة هي كما يلى :

مهارات الصف الرابع :

- ١ - المد بأنواعه .
- ٢ - التنوين بأنواعه .

- ٣ - التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة .
- ٤ - التمييز بين التاء المربوطة وهاء الغيارة .
- ٥ - كتابة أول بنوعيهما .
- ٦ - كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآني الخاص .
- ٧ - الهمزة في أول الكلمة .
- ٨ - الهمزة المتطرفة المفردة .
- ٩ - كتابة ألف اللينة ياء .
- ١٠ - حذف ألف ( د ) الإشارية عند اقترانها باللام .
- ١١ - عدم إشباع الحركات وقلبها إلى حروف .
- ١٢ - استخدام علامات الترقيم .
- ١٣ - كتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تتنطق .
- ١٤ - كتابة كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .
- ١٥ - التمييز بين الحروف المتشابهة .

مهارات الصف الخامس :

- ١ - كتابة ( ابن ) بين علمين وبدونهما .
- ٢ - حذف ( أ ) من الكلمة المبدوءة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها .
- ٣ - حذف ألف ( أ ) عند دخول اللام المكسورة عليها .
- ٤ - الهمزة المتطرفة على ألف .
- ٥ - الهمزة المتوسطة على ألف .
- ٦ - وصل ( ما ) ببعض الأسماء .
- ٧ - استخدام علامات الترقيم .
- ٨ - زيادة ألف في الاسم المثنون المنصوب .
- ٩ - تنوين المختوم بالتاء المربوطة تنوين نصب .
- ١٠ - تنوين الكلمات المنتهية بالهمزة تنوين نصب .
- ١١ - تنوين الأسماء المقصورة تنوين نصب .
- ١٢ - زيادة ألف بعد واو الجماعة .

مهارات الصف السادس :

- ١ - الهمزة المتطرفة على الواو .
- ٢ - الهمزة المتطرفة على الياء .
- ٣ - كتابة ألف اللينة ألفا في بعض الأسماء .
- ٤ - وصل (ما) ببعض الأسماء .
- ٥ - وصل (ما) ببعض الأفعال .
- ٦ - وصل (ما) ببعض الحروف .
- ٧ - استخدام علامات الترقيم .
- ٨ - كتابة أسماء الاشارة (لكن) وما شابه ذلك .
- ٩ - كتابة الأسماء الموصولة (أولئك) وما شابه ذلك .
- ١٠ - كتابة (مائة) وما يشابهها .
- ١١ - كتابة واو الجماعة والتفريق بينها وبين واو الجمع .

رابعاً : عرض المهارات الإملائية المختارة على عدد من المتخصصين في اللغة

العربية وطرق تدرسيها :

قام الباحثان بعرض المهارات الإملائية التي وافق عليها المعلمون للمفهوف الثلاثة على عدد من المتخصصين في اللغة العربية وطرق تدرسيها (\*) للتأكد من أهميتها ومناسبتها لهذه المفهوف في صورة استطلاع رأى يحوي هذه المهارات مصحوبة بالسؤال الآتي :

- هل مهارات الإملاء المعروضة أمامكم مناسبة لطلاب المفهوف الثلاثة ؟  
ويمكن عرض آراء المحكمين الذين بلغوا (١٥) محكمًا على النحو الآتي :
- ١ - لم يوافق معظم المحكمين على المهارات الإملائية الآتية بالنسبة لطلاب المفهوف الرابع :
    - كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآني الخاص .
    - الهمزة المتطرفة المفردة .
    - حذف ألف (ذ) الإشارية عند اقترانها باللام .

\* ملحق (٢) ، ص (٥٤) .

أما باقى المهارات فقد وافقوا عليها بالإجماع على أن تدرس الألف اللينة في الحروف فقط ، وتدرس الهمزة في أول الكلمة وستكمل مباحث الهمزة في السنوات القادمة ، وبالنسبة لعلامات الترقيم أشاروا بتوضيح أربع علامات فقط وهى : ( الفصلة ، الفصلة المنقوطة ، النقطة ، علامة الاستفهام ) .

٢ - وبالنسبة للصف الخامس لم يوفق ٩٠٪ من المحكمين على المهارات الآتية :

- كتابة ( ابن ) بين علمين وبدونهما .
- وصل ( ما ) ببعض الأسماء .
- حذف ( ألل ) من الكلمة المبدوءة باللام وحذف ألل ( ألل ) فيهذا ن يصلحان للصف الرابع .

وذكر المحكمون ضرورة دراسة الهمزة المتوسطة بأنواعها والألف اللينة في الأسماء ، والتأكيد على التنوين ، والحرروف التي تكتب ولا تلفظ ، مع استخدام بعض علامات الترقيم ( النقطتان ، علامة التأثر ، القوسان ) .

٣ - وبالنسبة للصف السادس أشار المحكمون بضرورة تدريس المهارات الآتية :

- الألف اللينة في الأفعال ، والهمزة في آخر الكلمة ، والحرروف التي تلفظ ولا تكتب ، واستخدام علامات الترقيم الباقية ( علامة التنميص ، الشرطة ، علامة الحذف ) ، وكتابة ( ابن ) بين علمين وبدونهما ، ووصل ( ما ) ببعض الأسماء والأفعال .

مما سبق أمكن للباحثين التوصل إلى مجموعة من المهارات الأملائية التي اتفق على أنها لازمة وأساسية للتلاميذ الصفوف الثلاثة وقد أقرها المحكمون وهو :

مهارات الصف السادس	مهارات الصف الخامس	مهارات الصف الرابع
<ul style="list-style-type: none"> <li>* الألف اللينة في الأفعال .</li> <li>* الهمزة في آخر الكلمة .</li> <li>* الحروف التي تكتب ولا تلفظ .</li> <li>* الحروف التي تلفظ ولا تكتب .</li> <li>* كتابة (ابن) بين علمين ويدو منهما .</li> <li>* استخدام بعض علامات الترقيم ( النقاطان ، علامة التأثر، القوسان ) علامة الحذف ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* الألف اللينة في الأسماء .</li> <li>* الهمزة في وسط الكلمة .</li> <li>* التقاء الحروف المتتجانسة أو المتقاربة .</li> <li>* الحروف التي تكتب ولا تلفظ .</li> <li>* التنوين بأنواعه .</li> <li>* استخدام بعض علامات الترقيم ( الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطة ، علامة الاستفهام ) .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المدبات وأنواعه</li> <li>* التنوين بأنواعه</li> <li>* التاء المفتوحة والتاء المربوطة .</li> <li>* كتابة (أي ) بنوعيها .</li> <li>* حذف ألف (أي) .</li> <li>* الهمزة في أول الكلمة .</li> <li>* الألف اللينة في الحروف .</li> <li>* استخدام بعض علامات الترقيم ( الفاصلة ، الفاصلة المنقوطة ، النقطة ، علامة الاستفهام ) .</li> <li>* عدم إثاباع الحركات وتحويلها إلى حروف</li> </ul>

خامساً : بناء اختبار قياس المهارات الاملائية :

يتناول هذا الجزء الخطوات التي مر بها الاختبار بدأية بتحديد مكوناته الأساسية حتى الوصول إلى صورته النهائية ، وتحليل عناصره ومكوناته ، ثم عرضه على المحكمين لتعديلاته وتجربته استطلاعيا ، ثم حساب مدقق وشباته ، وبيان تعليماته وكيفية تصحيحه .

والخطوات التي مر بها هي :

١ - تحديد الهدف من الاختبار .

٢ - تحديد مفهوم المهارات الاملائية المختارة .

٣ - إعداد الاختبار ووضع تعليماته .

٤ - صلاحية الصورة المبدئية للاختبار .

٥ - التجربة الاستطلاعية للاختبار .

- ٦ - صدق الاختبار وثباته .
- ٧ - طريقة توزيع الدرجات .

وفيما يلى تفصيل مasic :

#### ١ - الهدف من الاختبار :

حدد الباحثان الاختبار كأداة لقياس المهارات الإملائية لدى طلاب كلية التربية ( شعبة التعليم الابتدائي ) اللازمة للتلاميذ الذين سيقومون بالتدريس لهم مستقبلا ، ويعرض الباحثان الهدف من الاختبار ، لأن وضوح الهدف في بداية كل عمل من العلامات المفيدة للسير السليم في خطوات التنفيذ ، وبناء على ذلك فالاختبار الذي نحن بصدده يهدف إلى قياس مهارات الأملاء عند الطلاب عينة البحث للوقوف على مدى اتقانهم لهذه المهارات .

#### ٢ - مفهوم المهارات الإملائية المختارة :

يمكن تحديد مفهوم كل مهارة من المهارات الازمة التي أقرها المحكمون تحديدا إجرائيا حتى يمكن قياسها ولعدم حدوث لبس عند فهم المقصود من كل مهارة ، وقد تم تحديد مفهوم كل مهارة من هذه المهارات في ضوء ماذكره المعلمون والموجّهون وما تضمنته كتب طرق تدريس اللغة العربية ، وفي ضوء آراء المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وتعليمها ، وقد اتفق هؤلاء بعد مناقشتهم للباحثين على أن يكون تعريف كل مهارة من المهارات المختارة كما يلى :

#### \* المد بأنواعه :

- في حالة إشباع الفتحة ، تأتي الألف ويسمى ( مد بالألف ) .
- في حالة إشباع الضمة أو إطالتها تكتب بعدها واو . ويسمى هذا ( مد بالواو ) .
- في حالة إشباع الكسرة أو إطالتها يأتي بعدها ياء ويسمى هذا ( مد بالياء ) .

\* التنوين بأنواعه :

- التنوين ( نون ساكنة تلحق الاسم المعرف بتنطق ولا تكتب ) .
- الكلمات المنوطة المرفوعة يسمى تنوينها تنوين رفع .
- التنوين عندما يأتي الكلمات المنصوبة يسمى تنوين نصب ، ويزاد ألف تسمى ألف تنوين النصب ، ماعدا الكلمات المختومة بتاء مربوطة أو مختومة بهمزة قبلها ألف .
- التنوين عندما يأتي في الكلمات المجرورة يسمى تنوين جر .

\* التاء المفتوحة والتاء المربوطة في آخر الكلمة :

- التاء المفتوحة : علامتها أنه لا يمكن نطقها (هاء) عند الوقوف عليها وتكتب إذا كانت أصلية في آخر كل اسم ثلاثة ساكن الوسط (بنت ، بنات) وتكتب في آخر الأسماء إذا كان قبلها واو أو ياء ساكنة (كيريت - توت) ، وتكتب في آخر جمع المؤنث السالم وآخر الفعل (زهرات ، أكلت) .
- التاء المربوطة : علامتها أنه يوقف عليها بالهاء ، وتكتب في آخر الاسم المؤنث للمفردة (زهرة) ، وآخر جمع التكسير الذي لا ينتهي بتاء مفتوحة (عباقرة) .

\* أول مع الحروف القمرية والشمسية :

تكتب (أول) وتلفظ لامها مع الحروف القمرية ، وتكتب ولا تلفظ لامها مع الحروف الشمسية .

الحروف القمرية هي : أ ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ي .

الحروف الشمسية هي : ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن .

\* حذف ألف (أول) :

الأسماء المعرفة (بأول التعريف) متى تقدمها حرف الجر (ل) تُحذف الألف (أ) من (أول) التعريف مثل : (الوالد حق الطاعة) ومتى كان الاسم مبتدئاً بـ لام

تحذف ( أَل التعریف ) كلها مثل : ( لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ ) .

#### الألف اللينة :

- في الحروف :

الألف اللينة تكتب ياءً في آخر بعض الحروف ( حتى - على - إلى ) .

- في الأسماء : تكتب الألف في آخر الاسم طويلة (٦) إذا كان أصلها  
واوا مثل : ( عاص ، ذرا ) .

تكتب الألف مقصورة (ي) إذا كان أصلها ياءً مثل : فتن ( )

- تكتب الألف مقصورة في أغلب الأسماء المهموزة  
أو المحتوية على واو مثل : ( الأذى ، الأسى ،  
الطوى ، الوغى ) .

- إذا كانت الألف في الاسم غير الثلاث رابعة فصاعداً  
كتبت مقصورة (ي) مثل : ( سلوى ، دعوى ) ، إلا في  
الأسماء الأعجمية رباعية أو أكثر فتكتب ممدودة  
مثل : ( موسيقا ، زكريا ، فرنسا ) ، ما عدا:  
( عيسى ، موسى ، كسرى ) فهذه أعجمية تكتب بالياء .

- في الأفعال : تكتب الألف طويلة في آخر الفعل إذا كان أصلها واو  
مثل : ( دنا ، غزا ) أصلهما من الدنو والغزو .  
- تكتب الألف مقصورة (ي) إذا كان أصلها ياءً مثل :  
( هدى ، رمى ) .

- تكتب الألف مقصورة في أغلب الأفعال المهموزة  
أو المحتوية على واو مثل : ( رأى ، نوى ، روى ) .

- إذا تطرفت الألف ، وكانت رابعة فصاعداً كتببت  
مقصورة مثل : ( أعطى ، اهتدى ، لبى ) .

#### الهمزة :

- في أول الكلمة : ترسم الياءً في أول الكلمة ألف توضع فوقها قطعة  
(٤) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، وتوضع تحتها

إذا كانت مكسورة مثل : ( إن أكْرَمْتِي سُوفَ أَكْرَمْهُ إِكْرَاماً )  
- وكذلك ترسم الهمزة أَلْفَا إذا دخل على الكلمة حرف  
نحو : ( فَيَانُ ، بَيَانُ ، إِنُ ، لَوْلَا ، أَيْدِي ) .

- في وسط الكلمة ( قاعدة عامة ) :

لكل حركة حرف يناسبها، فالضمة تناسبها الواو ، والفتحة  
تناسبها الألف ، والكسرة تناسبها الياء .  
وتعتبر الكسرة أقوى الحركات وتليها الضمة ، فالفتحة ،  
فالسكون ، وتعتبر الياء الساكنة بقوة الكسرة مثل :  
( بِيَةٌ ) .

- تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة أو ساكنة مثل :  
( سَأَلُ ، رَأْسُ ) .

- تكتب الهمزة الساكنة على حرف يناسب الحركة التي قبلها  
مثل ( بُؤْسُ ، بَأْسُ ، بِئْسُ ) أي أنها تكتب على اللواو  
إذا كان الحرف الذي قبلها مضموما ، وعلى الألف إذا كان  
الحرف الذي قبلها مفتوحا ، وعلى نبرة إذا كان الحرف  
الذي قبلها مكسورا .

ملاحظة : لكتابية الهمزة المتوسطة يت要看 إلى حركتها وحركة  
---  
ما قبلها ، وترسم على ما يجده أقوى الحركتين  
مثل : ( مَؤْلَمٌ ، بَشَرٌ ، سَثَلٌ ) .

- كتابتها على الألف :

تكتب الهمزة على الألف إذا كانت :  
- ساكنة بعد فتح مثل : ( رَأْسُ ، كَأْسُ ) .  
- مفتوحة بعد فتح مثل : ( دَأْبُ ، سَأْلُ ) .  
- مفتوحة بعد ساكن ( ليس حرف مد ) مثل : ( الْمَرَأَةُ ،  
تَسَأَلُ ، هَيَاءُ ) .

- كتابتها على واو : تكتب الهمزة على الواو إذا كانت :

- ساكنة بعد ضم مثل ( مُؤمن ) .
- مفتوحة بعد ضم مثل ( مُؤذن ) .
- مضمومة بعد سكون مثل : ( التفاؤل ) .
- مضمومة بعد فتح مثل : ( يَوْمٌ ) .
- مضمومة بعد ضم مثل : ( قُبُوسٌ ، شُورٌ ) .

- كتابتها على ياءً : تكتب الهمزة على الياءً ( نبرة ) إذا كانت :

- ساكنة بعد كسر مثل : ( بِثْرٌ ) .
- مفتوحة بعد كسر مثل : ( وَيَامٌ ) .
- مضمومة بعد كسر مثل : ( يَخْبِثُ ) .
- مكسورة بعد كسر مثل : ( تَخْطِيئُنٌ ) .
- مكسورة بعد ساكن مثل : ( شَائِلٌ ) .
- مكسورة بعد فتح مثل : ( زَيْرٌ ) .
- مكسورة بعد ضم مثل : ( سُلْتٌ ) .
- مفتوحة بعد ياءً ساكنة مثل : ( المُشَيَّةُ ) .

- الهمزة في آخر الكلمة : الهمزة في آخر الكلمة لها أحوال :

- أن تقع آخر الكلمة وقبلها مفتوح فتكتب على ألف مثل : ( تَمْلًا ) .
- أن تقع آخر الكلمة وقبلها مضموم فتكتب على واو مثل : ( اللَّوْلَوْ ) .
- أن تقع آخر الكلمة وقبلها ساكن وتكتب منفردة مثل : ( قَرَاءً ) .
- أن تقع آخر الكلمة وقبلها ياء ساكنه وتكتب منفردة قرب طرف الياء مثل : شٌءٌ .

\* الحروف التي تكتب ولا تلفظ :

هناك حروف تكتب ولا تلفظ ومنها :

- الألف في ( آل التعريف ) في درج الكلام على الإطلاق .
- الألف بعد واو الجماعة ولا تكون إلا في الفعل .
- الألف في ( مائة ، مائتين ..... إلى تسعين ) .
- الواو في ( أولى ) بمعنى ؛ أصحاب و ( أولات ) بمعنى صاحبات .
- الواو في ( عمرو ) للفرق بينه وبين عمر .
- هاء السكت في فعل الأمر الذي بقى على حرف واحد مثل : ( عه ، وه ، قه ) ، من ( وعن ، رأى ، وقى ) .

\* الحروف التي تلفظ ولا تكتب :

هناك حروف تلفظ ولا تكتب ومنها :

- الألف في : الله ، إله ، السموات ، لكن ، أولئك ، طه ، اسحق ، هرون ، الرحمن ، يس .
- الألف بعد هاء التنبيه : إذا كانت الهاء قبل اسم إشارة غير مبدوٌ بتاءٍ ولا هاءٍ ولا منتهٍ بكاف الخطاب ولا مسبوق بآيٍ مثل : ( هذا ، هذه ، هؤلاء ) وهكذا لا تكتب الألف بخلاف ( هاتان ، ها هنا ، أيها ) .
- لا تكتب الألف في أسماء الإشارة إذا اتصلت بها لام بعد المكسورة مثل : ( ذلك ، ذلكم ، ذلکما ، ذلکن ) .
- الأسماء الموصولة ( الذي ، التي ، الذين ) تكتب بلام واحدة بخلاف المثنى ( اللذان واللitan ) والجمع ( الالات واللوات ) حيث تكتب فيهما بلامين .

\* التقاء الحروف المجانسة أو المتقاربة :

- إذا أريد صياغة كلمة على وزن ( افتuel ) مثلاً : بقيت التاء كما هي لكن إذا كانت فاء ( افتuel ) صاداً أو ضاداً أو طاء أو ظاء ، أبدلت

التابع نقول :

- ( اصطلاح بدلًا من اصطلاح )
  - ( اطرد بدلًا من اطرد )
  - ( افطر بدلًا من افترب )

ويجب التمييز بين الحروف: القاف والكاف ، والمصاد والسين ، والزاي والدال،  
والدال والثاء ، والفاد والدال ، والطاء والتأء ، والسين والثاء من حيث  
النطق وحتى لا يؤدي الخلط بينهما الى الخطأ في الكتابة .

عدم اشباع الحركات وتحويلها إلى حروف :

- إشاع حركة الفتحة يقلبها إلى واو مما يسبب الخطأ في كتابتها .
  - إشاع حركة الفتحة يقلبها إلى ألف مما يسبب الخطأ في كتابتها .
  - إشاع حركة الكسرة يقلبها إلى ياء مما يسبب الخطأ في كتابتها .

## استخدام علامات الترقيم :

أشهر علامات الترقيم :

— الفاملة : ( ، ) لتمييز بعض الكلام عن بعض ، ويقف القارئ عندهما  
• قليلا

— الفاصلة المنقوطة ؛ (؛) توضع بين الجمل الطويلة ، ويقف القارئ عندھا وقفه متوسطة •

- الوقفة : (٤٠) توضع في نهاية الجملة التامة .

- النقطتان : (:) توضح لتوسيع مابعدها وتمييزه عما قبله .

- علامة الاستفهام: (?) توضع في نهاية الجملة المستفهم بها عن شيء.

— علامة التأشير: (!) توضع في نهاية الجمل التي يعبر بها عن فرح أو حزن أو تعجب أو استفاثة أو دعاء .

— القوسان : ( ) توضع بينهما الجمل المعرفة والفاظ الاحتراض  
والتفسير ونحو ذلك .

- علامة التنصيص : " " يوضع بينهما كل كلام ينقل بنصه وحرفه كآيات القرآن الكريم ، وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم والنصوص المنقوله ونحوها .

- الشرطة : ( - ) توضع بين ركنتي الجملة إذا طال الركن الأول .

- علامة الحذف : ( ٠٠٠ ) توضع مكان المذوق من الكلام للاقتصار على المهم منه أو لاستباح ذكر بعده .

### ٣ - إعداد الاختبار ووضع تعليماته (\*) :

في فوء المهارات الإملائية المطلوب قياسها ، تم إعداد مفردات الاختبار مع الاسترشاد بما جاء من قواعد وضفت في هذا الشأن . والاختبار الذي تم إعداده يتكون من ( ٢٠ ) سؤالاً كل سؤال يتضمن مهارة معينة من المهارات الإملائية التي يجب أن يتقنها الطلاب والتي استقر رأى السادة المحكمين عليها .

وقد روعى في الأسئلة ما يأتى :

- حسن الصياغة والأسلوب مع مناسبة الأسئلة لقدرات الطلاب .
- لا يغلب عليها الغموض ولا يحتمل تأويل معناها بشكل يغير المعنى .
- أن تكون البذائل موزعة بشكل غير منتظم حتى يمكن للطالب أن يتعرف على البديل بشكل غير مباشر .
- أن تكون مختلفة المعروفة بحيث يجد كل طالب ما يحتاج إليه من الأسئلة حسب مستواه .

وقد تنوعت هذه الأسئلة فمنها ما يشير دافعية الطلاب للتفكير ، ومنها ما يدعو لتركيز الانتباه ، ثم أسئلة الاختيار من متعدد وتمويل الأخطاء ، ووضع علامة أمام الإجابات الصحيحة .

كما روعى في القطع المختارة أن تكون واضحة وتترك أثراً طيباً في نفس الطالب وتعالج فكرة أساسية ، وأن تتضمن الكلمات والجمل التي تقيس المهارات الإملائية المطلوب قياسها .

كما روعى أيضاً في تصميم الاختبار أن تكون الإجابة عن الأسئلة في الاختبار نفسه ، ونظمت جداول للإجابة عن بعض الأسئلة، ووضعت أقواس لوضع الإجابات الصحيحة فيها لبعض الأسئلة الأخرى، وتهدف تعليمات الاختبار إلى شرح فكرة الاختبار ، وإرشاد الطلاب إلى كيفية الإجابة عن الأسئلة إجابة سليمة تحقق الهدف منه .

وقد تم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين وأشاروا بضرورة وضع الأسئلة بحيث تكون موضوعية وتكون مفرداتها مما يتوقع من الطلاب فهمه وما يحيط في دائرة ثرواتهم اللغوية ، وفي النهاية فإن الأسئلة تضع الطالب في موقف مشكل يجعله يفكر ويبحث ويكتشف حتى يصل إلى الحل المطلوب ، وبالتالي تقييم مدى تمكنه من المهارات الإملائية المقيدة .

#### ٤ - صلاحية الصورة المبدئية للاختبار :

بعد تحديد أهداف الاختبار ووضع تعليماته كان من الفروري التأكد من صلاحية هذه الصورة المبدئية له قبل تجربته، لذا تم عرضه على عشرة محكمين من المتخصصين في اللغة العربية وطرق تدريسها وفي الاختبارات والمقاييس ، للتعرف على آرائهم في صورة الاختبار المبدئية من حيث :

- مناسبة الأسئلة للطلاب وحسن صياغتها .
- سلامة التعليمات ووضوحها .
- ملاءمة الدرجات المقترحة لجزاء الأسئلة .
- اتساق البادئات في بعض الأسئلة ومناسبة عددها .

وقد أمكن الإفادة من آراء المحكمين في تعديل بعض المفردات والجمل بالإضافة والحدف ، وفي توزيع البادئات ، وتغيير صيغ بعض الجمل حتى يتمكن الطلاب من معرفة المهارة المطلوب قياسها .

وقد أسفرت تلك الخطوة عن الملاحظات التالية التي تم مراعاتها وتنفيذها:

- بالنسبة للأسئلة تم تغيير صياغة بعضها وتغيير بعض الألفاظ لتكون أكثر وضوحا .

- بالنسبة لملاءمة تعليمات الاختبار لمستوى الطلاب ، أجمع المحكمون على أن التعليمات ملائمة للاختبار ولمستوى الطلاب .
- بالنسبة للتوزيع بعض البدائل والدرجات المقترحة فقد استقر الرأى على إعادة توزيع بعض البدائل وزيادة عدد البعض الآخر ، حتى لا تكون على نمط واحد يألفه الطالب وبالنسبة للتوزيع الدرجات فقد اقترح أن يخصص لكل سؤال (١٠) درجات وبالتالي يكون الاختبار من (٢٠٠) درجة .

#### ٥ - التجربة الاستطلاعية للاختبار :

تهدف هذه التجربة إلى تعديل الاختبار وتحديد معوبات التطبيق ومحاولة تلافيها ، للوصول بالاختبار من صورته المبدئية إلى صورته النهائية كما تهدف إلى تحديد الزمن المناسب لتطبيق الاختبار ، وفي فوء مايسفر عنه التجريب من نتائج نصل بالاختبار إلى درجة من الاطمئنان . ولتحقيق ذلك تم اختيار مجموعة عشوائية (٤٠ طالب ) من طلاب شعبة التعليم الابتدائي بكلية التربية في قنا وسوهاج لتطبيق التجربة عليهم ،

وقد سارت التجربة في الخطوات التالية :

- تم شرح الهدف من الاختبار وتعريف الطلاب بتكويناته وتعليماته .
  - شرح مثال على السبورة لتوضيح كيفية الإجابة .
  - توزيع الاختبار على مجموعة الطلاب ومطالبتهم بالإجابة عن الأسئلة .
- وقد أنهت التجربة إلى مايلي :
- أ - لاحظ الباحثان أن الجمل والأسئلة واضحة ومناسبة ولم يجد على الطلاب مايثير إلى معوقتها ، ولم ير الباحثان ما يستدعي الإضافة أو الحذف . ولم تحدث أي شكوى أثناء إجراء التجربة .
  - ب - للوقوف على الزمن المناسب لتطبيق الاختبار أخذ الباحثان مجموع الأزمنة التي استغرقها الطلاب في الإجابة مقسوماً على عددهم

فكان متوسط المدة الزمنية التي يستطيع الطالب الإجابة فيها عن الأسئلة (١١٥) دقيقة تقرباً .

ومن خلال التجربة الاستطلاعية للبحث تمكّن الباحثان من حساب نسب الإجابات الصحيحة لكل سؤال من أسئلة الاختبار ، ومن المعروف أن أقل الأسئلة تميّزاً للفرق الفردية هي الأسئلة السهلة ، والأسئلة الصعبة ، وأكبر هذه الأسئلة تميّزاً لتلك الفروق هي تلك الأسئلة التي تصل في سهولتها إلى النصف أي هر أو تقترب من هذه القيمة (١٦ ، ٥٢٤) .

ولاستخراج معاملات سهولة كل سؤال من أسئلة الاختبار استخدمت المعادلة الآتية:

$$\text{نسبة الإجابة الصحيحة (معامل السهولة)} = \frac{ص}{ص + خ} \quad (١٦ ، ٥٢٤)$$

حيث ص = عدد من أجابوا إجابة صحيحة عن كل سؤال .

خ = عدد من أجابوا إجابة خاطئة عن كل سؤال .

ولاستخراج معاملات السهولة اعتمد الباحثان على الجداول الإحصائية (١٥ ، ٢٦) والجدول (٢) يوضح معاملات السهولة ، أو ما يطلق عليها (نسبة الإجابات الصحيحة وتبنياتها) .

جدول (٢)

لبيان معاملات السهولة وتبنياتها

$$ع^2 = ١ - (١ - ع)$$

الأسئلة	١	ع
١	٤١	٢٤
٢	٧٩	١٦
٣	٥٥	٢٤
٤	٦٦	٢٢
٥	٨١	١٥
٦	٧٠	٢١
٧	٨٤	١٣

تابع جدول (٢)

الأسئلة	٤	٢
٨	٥٠	٢٥
٩	٥٢	٢٤
١٠	٧٠	٢١
١١	٥٦	٢٤
١٢	٦٩	٢١
١٣	٦٧	٢٢
١٤	٥٣	٢٤
١٥	٦٢	٢٥
١٦	٤٠	٢٤
١٧	٥٠	٢٥
١٨	٧٥	٢١
١٩	٦٩	٢١
٢٠	٨٢	١٤

وبالنظر إلى الجدول يمكن استخلاص ما يلى :

تراوحت الأسئلة في معاملات سهولتها ما بين ٤٠٪ و٨٤٪ ولعلها بهذا المستوى تفرق ما بين الطلاب في مستوياتهم المختلفة وذلك لما تتميز به من تشتت، وهي تدور حول المتوسط، مما يدل على أنها قد تظهر ما بينهم من فروق فردية.

٦ - صدق الاختبار وشباته :

الاختبار الصادق هو الذي يقيس ما وضع لقياسه (٥٤٩ ، ١٦)، وأمكن التأكيد من صدق الاختبار الحالى عن طريق صدق المفهوم، والمدق الظاهري (صدق المحكمين).

وفيما يلى عرض لهذين النوعين من الصدق ومدى تحققهما في الاختبار الحالى:

### أ - صدق المفهومون :

ويقدم بهذا النوع من المدقق في الاختبار القيام بفحص مفهومون الاختبار لتحديد المهارات الإملائية التي وضع لقياسها صياغة الجمل وتعريف بدائل الإجابة وذلك عن طريق تحليل الاختبار .

وهذا الاختبار من النوع التحصيلي ومعد لقياس قدرة الطلاب على استخدام المهارات الإملائية وفهمها ، لذا تم فحص مضمونه للتحقق من صدقه وصلاحيته لقياس ما وافع له .

### ب - المدقق الظاهري :

وهو الذي يدل على المظاهر العام للاختبار كوسيلة من وسائل القياس العقلى ، أي أنه يدل على مناسبته للمختبرين ، ويبدو ذلك في وضوح تعليماته وصحة ترتيبها ، وتحديد مستويات المعاوية للأمثلة ، ونوع الأسئلة ومدى صلاحيتها .

ويمكن حساب المدقق الظاهري للاختبار عن طريق التحليل المبدئي لفقراته بواسطة عدد من المحكمين لتحديد ما إذا كانت هذه الفقرات تتعلق بالجانب المقيس ( ١ ، ٨٤ ) .

وهذا النوع من المدقق متتحقق في الاختبار الحالى ، فقد تم عرضه على مجموعة من المحكمين الثقات الذين يعتقد برأيهم من المتخصصين في طرق التدريس وخبراء التربية وبعض موجهي اللغة العربية وعلميهما المشهود لهم بالكفاءة . وفي فروع الآراء والمقترنات تم تعديل الاختبار - كما ذكرنا آنفا - بتغيير صياغة بعض الجمل أو تغيير بعض الكلمات المتفهمة لمهارات الإملائية حتى تكون مألوفة للطلاب ، وبذلك تحقق المدقق الظاهري أو صدق المحكمين لهذا الاختبار .

### ج - ثبات الاختبار :

الثبات هو مدى استقرار الدرجات التي يحصل عليها الأفراد أنفسهم في مرات الإجراء سواء أعيد الإجراء بالصورة نفسها أو بصورة مختلفة من الاختبار نفسه ( ٦٩ ، ٢١ ) .

تابع جدول (٢)

الأسئلة	١	٢
٨	٥٠	٢٥
٩	٥٢	٢٤
١٠	٧٠	٢١
١١	٥٦	٢٤
١٢	٦٩	٢١
١٣	٦٧	٢٢
١٤	٥٣	٢٤
١٥	٦٢	٢٥
١٦	٤٠	٢٤
١٧	٥٠	٢٥
١٨	٧٥	٢١
١٩	٦٩	٢١
٢٠	٨٢	١٤

وبالنظر إلى الجدول يمكن استخلاص ما يلى :

تراوحت الأسئلة في معاملات سهولتها ما بين ٤٠٪ و٨٤٪ ولعلها بهذه المستوى تفرق ما بين الطلاب في مستوياتهم المختلفة وذلك لما تتميز به من تشتت ، وهي تدور حول المتوسط ، مما يدل على أنها قد تظهر ما بينهم من فروق فردية .

٦ - صدق الاختبار وثباته :

الاختبار الصادق هو الذي يقيس ما وضع لقياسه ( ١٦ ، ٥٤٩ ) ، وأمكن التأكد من صدق الاختبار الحالى عن طريق صدق المفهوم ، والمصدق الظاهري ( صدق المحكمين ) .

وفيمما يلى عرض لهذين النوعين من الصدق ومدى تحقيقهما في الاختبار الحالى:

### أ - مدق المفهومون :

ويقصد بهذه النوع من المدقق في الاختبار القيام بفحص مفهوم الاختبار لتحديد المهارات الإملائية التي وضع لقياسها وصياغة الجمل وعمره بداول الإجابة وذلك عن طريق تحليل الاختبار .

وهذا الاختبار من النوع التحصيلي ومعد لقياس قدرة الطلاب على استخدام المهارات الإملائية وفيهمها ، لذا تم فحص مضمونته للتحقق من صدقه وصلاحيته لقياس ما وافع له .

### ب - المدقق الظاهري :

وهو الذي يدل على المظاهر العام للاختبار كوسيلة من وسائل القياس العقلى ، أي أنه يدل على مناسبته للمختبرين ، ويبدو ذلك في وفوح تعليماته وصحة ترتيبها ، وتحديد مستويات الصعوبة للأسئلة ، ونوع الأسئلة ومدى صلاحيتها .

ويمكن حساب المدقق الظاهري للاختبار عن طريق التحليل المبدئي لفقراته بواسطة عدد من المحكمين لتحديد ما إذا كانت هذه الفقرات تتعلق بالجانب المقيس ( ١ ، ٨٤ ) .

وهذا النوع من المدقق متحقق في الاختبار الحالى ، فقد تم عرضه على مجموعة من المحكمين الثقات الذين يعتقد برأيهم من المتخصصين في طرق التدريس وخبراء التربية وبعض موجهى اللغة العربية وعلميهما المشهود لهم بالكفاءة . وفي فروع الآراء والمقترنات تم تعديل الاختبار - كما ذكرنا آنفا - بتغيير صياغة بعض الجمل أو تغيير بعض الكلمات المتفهمة لمهارات الإملائية حتى تكون مألوفة للطلاب ، وبذلك تحقق المدقق الظاهري أو مدقق المحكمين لهذا الاختبار .

### ج - ثبات الاختبار :

الثبات هو مدى استقرار الدرجات التي يحصل عليها الأفراد أنفسهم في مرات الإجراء سواء أعيد الإجراء بالصورة نفسها أو بصورة مكافئة من الاختبار نفسه ( ٦٩ ، ٢١ ) .

وتوجد طرق إحصائية مختلفة ومتعددة لاستخراج معاملات الثبات وهي : طريقة إعادة الاختبار - وطريقة المور المتكافئة - وطريقة القسمة إلى نصفين .

وقد تم استخراج معامل الثبات للختبار الحالى بطريقة التجزئة النصفية حيث تم حساب معامل الارتباط باستخدام معادلة (بيرسون) من الدرجات الخام (٥١٧٧) .

$$r = \frac{n \cdot \text{مجم}^2 - (\text{مجم})^2}{\sqrt{[n \cdot \text{مجم}^2 - (\text{مجم})^2] [n \cdot \text{مجم}^2 - (\text{مجم})^2]}}$$

ولحساب معامل الثبات استخدمت معادلة (بيرسون وبراون)

$$r_1 = \frac{2r}{1+r}$$

وكان معامل الثبات (٨٣٪) مما يدعو إلى الاطمئنان في اتساق الاختبار مع نفسه في قياس مهارات الإملاء لدى الطلاب عينة البحث ، والوقوف على مقدار اتقانهم لهذه المهارات ، وبذلك يعتبر اختبار مهارات الإملاء الذي أعددته الباحثان صادقاً وثابتاً وقابلًا للاستخدام وتحقيق الأهداف المنوطة به .

#### ٧ - طريقة توزيع الدرجات :

تم توزيع الدرجات لأسئلة الاختبار كما يلى :

النهاية العظمى للختبار ٢٠٠ درجة ، وهذه الدرجات تساوى مجموع درجات مفردات أسئلة الاختبار ، على أساس أن لكل مفردة درجة واحدة أو درجتان فمثلاً مفردات السؤال الأول عشرة ، لو افترضنا أن الطالب أجاب عن السؤال الأول إجابة صحيحة يمنح عشر درجات وهكذا .. وبهذا تتحقق وحدة الوزن النسبى لجميع المفردات .

والخطأ في مفردة من المفردات تحسب درجته صفرًا .

مجموع الدرجات الممنوحة للطالب تساوى عدد الإجابات الصحيحة في كل سؤال .

#### سادساً : تطبيق الاختبار :

بعد أن تأكد الباحثان من ثبات الاختبار ومدقته ، وبعد إجراء التجربة الاستطلاعية التي اتضح من خلال إجرائها أن أسلمة الاختبار مناسبة وتناسب الهدف الذي وفعت من أجله ، وأن الاختبار غير ممل ، وبعد تحديد الزمن المناسب له وأنه لم يسبب ضيقاً للطلاب في أثناء الإجابة ، قام الباحثان بتطبيق الاختبار على أفراد العينة التي تتكون من (١٠٠) طالب في الكليات الثلاث - كما ذكرنا آنفاً - بعد توضيح تعليمات الاختبار وتعريف الطلاب كيفية الإجابة ، وذلك في خلال شهر ديسمبر ١٩٩٠ ، وقد تم تجميع الاختبار بعد التطبيق لتصحيفه ومعالجة النتائج إحصائياً وتفسيرها .

وتحجج طرق إحصائية مختلفة وممتعدة لاستخراج معاملات الثبات وهي : طريقة إعادة الاختبار - وطريقة الصور المتكافئة - وطريقة القسمة إلى نصفين .

وقد تم استخراج معامل الثبات للختبار الحالى بطريقه التجزئية التنميفية حيث تم حساب معامل الارتباط باستخدام معادلة (بيرسون) من الدرجات الخام (١٧٢ ، ٥)

$$r = \frac{n \cdot \text{مج س ص} - \text{مج س} \cdot \text{مج ص}}{\sqrt{[n \cdot \text{مج س}^2 - (\text{مج س})^2] [n \cdot \text{مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

ولحساب معامل الثبات استخدمت معادلة (بيرسون وبراون)

$$r_1 = \frac{2r}{1 + r}$$

وكان معامل الثبات (٨٣ر) مما يدعو إلى الاطمئنان في اتساق الاختبار مع نفسه في قياس مهارات الإملاء لدى الطلاب عينة البحث ، والوقوف على مدى اتقانهم لهذه المهارات ، وبذلك يعتبر اختبار مهارات الإملاء الذي أعدده الباحثان صادقاً وثابتاً وقابلًا للاستخدام وتحقيق الأهداف المنوطة به .

## ٢ - طريقة توزيع الدرجات :

تم توزيع الدرجات لأسئلة الاختبار كما يلى :

النهاية العظمى للاختبار ٤٠٠ درجة ، وهذه الدرجات تساوى مجموع درجات مفردات أسئلة الاختبار ، على أساس أن لكل مفردة درجة واحدة أو درجتان فمثلاً مفردات السؤال الأول عشرة ، لو افترضنا أن الطالب أجاب عن السؤال الأول إجابة صحيحة يمنح عشر درجات وهكذا ..

وبهذا تتحقق وحدة الوزن النسبي لجميع المفردات .

والخطأ في مفردة من المفردات تحسب درجته صفر .

مجموع الدرجات الممنوحة للطالب تساوى عدد الإجابات الصحيحة في كل سؤال .

#### سادساً : تطبيق الاختبار :

بعد أن تأكد الباحثان من ثبات الاختبار ومدته ، وبعد إجراء التجربة الاستطلاعية التي اتضح من خلال إجرائها أن أسئلة الاختبار مناسبة وتناسب الهدف الذي وضعت من أجله ، وأن الاختبار غير ممل ، وبعد تحديد الزمن المناسب له وأنه لم يسبب ضيقا للطلاب في أثناء الإجابة ، قام الباحثان بتطبيق الاختبار على أفراد العينة التي تتكون من (١٠٠) طالب في الكليات الثلاث - كما ذكرنا آنفا - بعد توضيح تعليمات الاختبار وتعریف الطلاب كيفية الإجابة ، وذلك في خلال شهر ديسمبر ١٩٩٠ ، وقد تم تجميع الاختبار بعد التطبيق لتصحیحه ومعالجة النتائج إحصائيا وتفصیرها .

## نتائج البحث وتلقيها :

يتناول هذا الجزء من البحث نتائج الدراسة الحالية وتفسيرها وفيه يجيب الباحثان عن السؤالين اللذين أثروا في مشكلة البحث .

### السؤال الأول :

ما المهارات الإملائية الازمة لتلاميذ الصفوف الثلاثة من مرحلة التعليم الأساسي .

وللإجابة عن هذا السؤال تم عرض المصادر المختلفة التي استخلصت منها المهارات الإملائية - كما ذكرنا آنفا - وبعد أن تم استخلاص هذه المهارات من مصادرها المختلفة ، تم عرضها على مجموعة من معلمى المرحلة الابتدائية لاستخلاص المهارات الازمة وتوزيعها على الصفوف الثلاثة ، وبعد ذلك تم عرض المهارات المختارة على مجموعة من المحكمين الثقات لاستخلاص أهم المهارات المختارة التي تناسب الصفوف الثلاثة كما عرضها الباحثان من قبل .

### السؤال الثاني :

مامدى اتقان طلاب كلية التربية ( شعبة التعليم الابتدائي ) للمهارات الإملائية الازمة لتلاميذ الصفوف الثلاثة الذين سيقومون بالتدريس لهم ؟

وللإجابة عن هذا السؤال استخدم الباحثان المتوسط الحسابي لأنه من الأساليب الإحصائية التي تستخدم في مثل هذه الحالات .

### ١ - النتائج :

الجدول (٣) يوضح المتوسطات الحسابية للمهارات الإملائية التي يقيسها الاختبار ومجموع درجات الطلاب .

جدول ( ٣ )

المتوسطات الحسابية للمهارات الاملائية التي يقيسها الاختبار

م	المهارات المقيسة	درجة السؤال	مجموع الدرجات	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي
١	المد بالألف	١٠	٧٢٢	٪٧٢٥٣	٧٢
٢	المد بالواو	١٠	٩٣٦	٪٩٢٦	٩٣
٣	المد بالياء	١٠	٦٣٥	٪٦٢٥	٦٣
٤	ألف اللينة	١٠	٤٦٤	٪٤٦٤	٤٦
٥	تنوين النصب	١٠	٩٢٦	٪٩٢٦	٩٢
٦	تنوين الرفع	١٠	٨٣٥	٪٨٣٥	٨٣
٧	تنوين الجر	١٠	٨٤٦	٪٨٤٦	٨٤
٨	الناء المفتوحة والفاء المربوطة	١٠	٤٧٥	٪٤٧٥	٤٧
٩	حروف تكتب ولا تلفظ	١٠	٥٢١	٪٥٢١	٥٢
١٠	حروف تلفظ ولا تكتب	١٠	٥٤٢	٪٥٤٢	٥٤
١١	حذف ألف ( إل )	١٠	٥٢٠	٪٥٢	٥٢
١٢	الهمزة في أول الكلمة	١٠	٣٦٧	٪٣٦٧	٣٦
١٣	الهمزة في وسط الكلمة	١٠	٢٦٩	٪٢٦٩	٢٦
١٤	الهمزة المتطرفة	١٠	٤٥١	٪٤٥١	٤٥
١٥	الهمزة بأنواعها	١٠	٢٣١	٪٢٣١	٢٣
١٦	التقاء الحروف المتجلسة أو المتقاربة	١٠	٥٤٥	٪٥٤٥	٥٤
١٧	عدم إشباع الحركات وتحويلها إلى حروف	١٠	٦٠٤	٪٦٠٤	-
١٨	كتابة ( ابن ) بين علميين وبدونهما	١٠	٦١٦	٪٦١٦	٦١
١٩	استخدام علامات الترقيم	١٠	٥١٢	٪٥١٢	٥١
٢٠	كتابة آل بنوعيها	١٠	٤٩٥	٪٤٩٥	٤٩

بالنظر إلى الجدول السابق يتضح ما يلى :

- إن الطلاب حصلوا على أعلى الدرجات في الإجابة عن أسئلة التنوين حيث يعده اتقانهم للتنوين بأنواعه من أكبر المهارات الاملائية اجادة ، وقد بلغت النسبة المئوية لاجابات الطلاب

عن أسئلة التنوين (النصل والرفع والجر) (٦٢٩٪)، (٨٣٥٪)، (٨٤٦٪)  
على التوالى وبمتوسط حسابى قدره (٩٢٪)، (٨٣٪)، (٤٨٪) على التوالى.  
يلى ذلك اتقان الطلاب لمهارات المد بأنواعه حيث بلغت النسبة المئوية  
لإجابات الطلاب (٧٣٪) للمد بالألف، (٩٣٪) للمد بالواو، (٥٦٪)  
للمد بالياء، وبمتوسط حسابى (٧٢٪)، (٩٣٪)، (٦٣٪) على التوالى.

يلى ذلك اتقان الطلاب للمهارات الآتية :

= مهارة كتابة (ابن) بين علمين وبدونهما حمل الطلاب : على (٦١٦٪)  
درجة بنسبة مئوية ٦١٪ وبمتوسط حسابى (١٦٪).

= مهارة عدم إشاع الحركات وتحويلها إلى حروف فقد حمل الطلاب على  
(٦٠٤٪) درجة بنسبة مئوية ٦٠٪ وبمتوسط حسابى (-٦٪).

= مهارة التقاء الحروف المتجانسة أو المتقاربة حمل الطلاب على (٥٤٥٪)  
درجة بنسبة مئوية ٥٤٪ وبمتوسط حسابى (٤٥٪).

= مهارة حذف ألف (ألف) فقد حمل الطلاب على (٥٢٠٪) درجة بنسبة مئوية ٥٢٪  
وبمتوسط حسابى (٥٪).

أما المهارات الإملائية التي لم يتقنها الطلاب وحملوا فيها على درجات  
قليلة تمثلت في الهمزات بأنواعها، والألف اللينة، والتاء بنوعيها،  
وألف بنوعيها، والحروف التي تكتب ولا تلفظ، والحروف التي تلفظ  
ولا تكتب، واستخدام علامات الترقيم.

فقد حمل الطلاب على الدرجات الآتية :

= الهمزة بأنواعها حمل الطلاب على (٢٣١٪) درجة بنسبة مئوية ٢٣٪ ومتوسط  
حسابى (٢٣٪).

= الهمزة وسط الكلمة حمل الطلاب على (٢٦٩٪) درجة بنسبة مئوية ٢٦٪ وبمتوسط  
حسابى (٢٦٪).

= الهمزة أول الكلمة حمل الطلاب على (٣٦٧٪) درجة بنسبة مئوية ٣٦٪  
ومتوسط حسابى (٣٦٪).

- = الهمزة المتطرفة حصل الطلاب على (٤٥١) درجة بنسبة مئوية ٤٥٪ ومتوسط حسابي (٤٥) .
- = الألف اللينة حصل الطلاب على (٤٦٤) درجة بنسبة مئوية ٤٦٪ ومتوسط حسابي (٤٦) .
- = التاء بنوعيها حصل الطلاب على (٤٧٥) درجة بنسبة مئوية ٤٧٪ ومتوسط حسابي (٤٧) .
- = آل بنوعيها حصل الطلاب على (٤٩٥) درجة بنسبة مئوية ٤٩٪ ومتوسط حسابي (٤٩) .
- = استخدام علامات الترقيم حصل الطلاب على (٥١٢) درجة بنسبة مئوية ٥١٪ ومتوسط حسابي (٥١) .
- = حروف تكتب ولا تلفظ حصل الطلاب على (٥٢١) درجة بنسبة مئوية ٥٢٪ ومتوسط حسابي (٥٢) .
- = حروف تلفظ ولا تكتب حصل الطلاب على (٥٤٢) درجة بنسبة ٥٤٪ ومتوسط حسابي (٤٥) .

بـ تفسير النتائج :

إن صعوبة الرسم الإملائي تعد من المشكلات اللغوية الهامة التي تواجهه الطلاب ، ومنشأ هذه الصعوبات يرجع إلى أننا قد نكتب ما لانلنظ به ، وقد لانكتب مالا لنلنظ به ، وقد نكتب أحرفًا بمور متعددة ، هذا إلى جانب صعوبة القواعد الإملائية وتشعبها وكثرة الاستثناءات فيها واختلاف العلماء في كثير من أمورها .

ومما يزيد من صعوبة الرسم الإملائي ارتباطه في كثير من قواعده بقواعد النحو والصرف حيث بنيت غالبية قواعد الرسم الإملائي على أصول نحوية وأقىسة صرفية مختلفة من حيث اطراها وكثرة مافيها من مستثنيات .

كما ظهر هذا في خطأ الطلاب في كتابة الهمزة بتنوعها والألف اللينة التي التبس على كثير منهم بالياء المتطرفة ، وكذلك الاختلاف بين التاء

وَمَا يَسْتَوْفِنُ النَّظَرَ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَخْطَأَ الطَّلَابَ فِي كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِيهَا  
إِنْهُمْ لَمْ يَدْرِكُوا الْوَضْعَ الْبَاعِرِ لِهَا وَأَغْلَبُ الظَّنِّ أَنَّهُمْ لَوْ عَرَفُوهُ مَا أَخْطَشُوا  
فَكَلِمَةُ (فَنَاؤُهَا) وَ (فَنَاءُهَا) بِهَذِينِ الرَّسْمَيْنِ اسْتَعْمَلَتْ فِي حَالَةِ جَرٍ،  
وَجَاءَ الْخَطْأُ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ، وَالرَّسْمُ الْأُولُ صَحِيحٌ فِي حَالَةِ الرُّفْعِ وَالرَّسْمُ  
الثَّانِي صَحِيحٌ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَمِثْلُ الْكَلِمَةِ كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ .  
وَكَذَلِكَ كَلِمَاتٌ أَخْطَأَ الطَّلَابَ فِي رِسْمِ الْهَمْزَةِ فِيهَا وَلَيْسَ لِهَا دَرْجَةٌ مِنَ الْمَحْمَةِ  
عَلَى أَيِّ حَالٍ إِعْرَابٍ .

وهناك كلمات أخطأ الطالب في كتابتها ولكن الصورة التي استعملوها صحيحة  
في بعض وجوه الاستعمال .

وتمثل كتابة الهمزة صعوبة كبرى تواجه الطالب فهي تختلف عن كل أصوات الهجاء العربي حيث إنها لا تكتفى بتمثيلها بحرف واحد كبقية الأصوات بل يمثلها حروف متعددة ، فتكتب على ألف وباً وواو وعلى السطر ، وترسم في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ، والمتوسطة قد تكون ساكنة أو متحركة والمتحركة متحركة بعد ساكن أو بعد متحرك ، والساكن إما صحيح أو معتدل والمتحرك من الهمزة أو مما قبلها مضموم أو مفتوح أو مكـور، ولكل حالة من هذه الحالات قاعدة ولكل قاعدة استثناء ، وهكذا جاءت الصعوبة في تعليمها للطلاب ، وتعدد أشكال كتابتها في ظنائهم مما زاد المشكلة تعقيداً وأصبحت صعوبة حقيقية تقابل كل من المعلم والمتعلم ، بالإضافة إلى أن الطلاب حرموا التدريب على كتابة الهمزة بأنواعها ومعرفة قواعدها في المراحل التعليمية السابقة .

اما خطأ الطلاق في الألف اللينة يرجع إلى أن أكثر الكلمات المختومة  
بالألف اللينة يكتبها الطلاق بصور معينة إملائية تعودتها العين وارتفتها،  
ولا يرجع فيها الطلاق إلى أصل الألف ( الواو أو الياء ) ويظل الأمر  
مرتبطاً بمدى استرجاع الطلاق لصورة الكلمة في ذاكرته ، وصعوبة كتابة  
الألف اللينة تأتي من هذا التنوع، فالألف تنطق وقد ترسم كما تنطق  
ولا ترسم .

وأجل أن يكتب الطالب الحرف صحيحاً يجب أن يعلم أصل الألف ( واو أم ياءً ) ، وأن يحسب حروفها وأن يلاحظ كونها أسماء أم فعلاً ، ثم يمعن النظر في ملاحظة الاسم هل هو مكسور الأول أو مضمومه ، وهل هو عربي أو آعجمي .. لجعل أن يتتسن له كتابة هذا الحرف إما بصورته وهي الألف وإما بغير صورته وهي الياءً .

\* وقد أخطأ الطلاب في كتابة التاء بنوعيها وتأتي صيغة التاء المربوطة لأنها حرف بين التاء والهاء ، فهي تكتب بصورة الهاء وتلفظ عند تحريكها بلطف التاء ، وعند الوقف تلفظ الهاء ، وهاء التائيث قد يلحقها النقط أو لا يلحقها وهي تحرك ويفتح ما قبلها ، ومن علاماتها أن تبدل في الوقف هاء ، وتكتب مربوطة مالم تتفق لضمير فإذا أضيفت كتبت مفتوحة مثل : (إجابتهم ) ، وقد خلط الطلاب بين التاء المربوطة وبين تاء التائيث وكذلك في نقطتها وعدم نقطتها وبالتالي كثر الخطأ فيها .

\* ولم يحسن الطلاب استخدام علامات الترقيم ، والسبب يرجع إلا أن الطلاب لم يدركوا الطريقة السليمة لاستعمال هذه العلامات فلوحظ أن الطلاب لا يضع العلامة في مكانها السليم ، وهذا دليل على أن معظم الطلاب لا يعرفون من هذه العلامات إلا القليل ولا يعلمون عن فائدتها في الكتابة إلا العلم القليل أيضاً ، علماً بأن الخطأ في استخدامها ينقص من قيمة المكتوب ويتعجب ذهن القارئ فيفهمه ، فتضيع الفائدة المقصودة . ولهذا لزم تذليل هذه المعيوبة حتى يدرك الطالب الاستعمال السليم لهذه العلامات .

\* وقد أخطأ بعض الطلاب في الحروف التي تكتب ولا تلفظ وفي الحروف التي تلفظ ولا تكتب ، كما أن بعض الطلاب لم يدركوا الفرق بين أول الشمية وأول الترمي والحرف التي تدخل عليها كل منها .

ومبدأ عدم اختلاف الكتابة عن النطق لا يتوفر في كثير من مواضع القواعد الإملائية مثل : حرف الألف فقد يكتب ولا ينطق به ، وحرف الواو أيضاً قد يكتب ولا ينطق به ، وفي حالات أخرى ينطق به مع أنه ليس مكتوباً ، ومن الحالات

التي تثبت فيها الألف خطأ لا نطقاً كالألف بعد الواو الجماعة إذا وقعت متطرفة ، ومن الحالات التي تثبت فيها الألف نطقاً لخطأ عندما نكتب ( هذا هولاً ، ذلك ) بحذف الألف مع أنها ننطقها .

ويكثر الحذف أيضاً بعد ( ها ) التنبية كما في ( هذا ، هولاً ، هذان ) وكذلك في ألف ( لكن ، السموات ، إله .. ) .

وهناك أيضاً حالة الواو التي تثبت كتابة لانطقاً وذلك مثل كلمة ( أولئك ) ، والواو التي تثبت نطقاً لا كتابة في مثل كلمة ( داود ) هي في النطق ( داود ) وفي الكتابة ( داود ) .

والكلمات الكثيرة التي أخطأها الطالب في عدم معرفتها يرجع إلى عدم تمييز الطلاب بين مخارج الحروف ، أو لسوء نطق الكلمات بالإضافة إلى عدم قدرة الطالب على استعادة صور الكلمة التي سبق وشاهدها .

إن الارتفاع في مستوى أداء الطالب لبعض المهارات كالتنوين والمد بأنواعه يرجع إلى سهولة هذه القواعد ، وأن الطلاب دربوا عليها من بداية المرحلة الابتدائية ، ولعل هذا التحسن في تلك المهارات يرجع إلى نجاح الطالب بانتقاله إلى المرحلة الجامعية أو إلى الأثر الذي نجم عن تكرار هذه المهارات السهلة في سنوات الدراسة .

في فوء نتائج هذه الدراسة ومناقشتها ، يمكن للباحثين أن يوصيوا ببعض المقترنات التي تفيد في مجال المهارات الإملائية .

- ١ - ضرورة تنمية قدرات الطلاب ومهاراتهم الإملائية والخطية من خلال قطع إملائية ، تهدف كل قطعة إلى تنمية مهارة إملائية بعينها كجزء من مقرر تعليم القراءة والكتابة لطلاب شعبة التعليم الابتدائي يمتحن فيه الطالب .
- ٢ - إعداد دليل للطلاب يتضمن القواعد الإملائية ، والطرق المستخدمة في تدريس الإملاء والأنشطة ، والوسائل التعليمية وأدوات التقويم ، شريطة أن يتم تدريب الطلاب على كل هذه الأبعاد ، وإعطاء دروس نموذجية قبل شروع الطلاب في تدريس هذه القواعد .
- ٣ - العناية بالإعداد المفوي لطلاب شعبة التعليم الابتدائي بحيث يكون في مقدورهم التعبير السليم حديثاً وكتابة عن الحقائق والمفاهيم العلمية والثقافية وذلك بتخصيص ساعة على الأقل أسبوعياً للتدريبات المفوية ( النحوية والصرفية والتذوقية ) .
- ٤ - عرض بعض المقترنات التي قدمت لتيسير كتابة الهمزة والجهود التي بذلت لتذليل صعوبتها كما أقرها مجمع اللغة العربية ، وعرض جهود الباحثين في مجال تيسير الإملاء ومحاولات تذليل صعوبات القواعد الإملائية كألف اللينة والباء بنوعيها وغيرها .
- ٥ - التعرف على بعض طرق تدريس الإملاء الناجحة في اللغة العربية وفي اللغات الأجنبية ، والتعرف على أخطاء التلاميذ في الإملاء ومهارات الإملائية ، وطرق التصحيح التي لها أثر في تحسين أداء التلاميذ في الإملاء من خلال محاضرات طرق التدريس .
- ٦ - تشجيع الطلاب أثناء فترة التربية العملية على دراسة الصعوبات الإملائية

التي تواجه تلاميذ المرحلة الابتدائية والمهارات الاملائية التي يحتاج إليها  
تلاميذ هذه المرحلة مع قيامهم بعمل بحوث مفيرة في مجال المهارات الاملائية  
وطرق تدريسها .

- ٤ - عرض مناهج تعليم الإملاء في البلدان العربية على الطلاب لبيان الأفكار  
والخبرات التي توجه لتعليم الإملاء في العالم العربي والإفاده منها في  
تحسين تدريس الإملاء .
- ٥ - الإمام بطريق تعليم القراءة والكتابة واكتساب القدرة على تعليم المبتدئين  
بأمثل الطرق .

#### دراسات ملتحقة :

- في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث يمكن اقتراح بعض الدراسات التي  
ترتبط بالبحث الحالى :
- ١ - دراسة لبيان برامج لتنمية المهارات الاملائية لطلاب شعبة التعليم الابتدائي  
في كليات التربية .
  - ٢ - دراسة مقارنة لتعرف أكثر الطرق والأساليب فاعلية في تنمية مهارات  
الإملاء في كل مرحلة تعليمية .
  - ٣ - دراسة تحليلية للأخطاء اللغوية في اللغة المكتوبة لطلاب كليات التربية  
شعبة التعليم الابتدائي ووضع مقترنات العلاج .
  - ٤ - دراسة تحليلية تقويمية لبرامج إعداد معلم اللغة العربية في مدارس التعليم  
الأساس في ضوء الكفايات الاملائية الازمة لهذا المعلم .
  - ٥ - دراسة لقياس تطور مهارات الإملاء في مراحل التعليم العام .

## المراجع

- ١ - إبراهيم وجيه ، ومحمود عبد الحليم : البحوث النفسية والتربوية ، القاهرة  
دار المعارف ، ١٩٨٣ .
- ٢ - إكرام الطرابلس ، ومحمد على السباعي : مبادئ النحو والإملاء ، دمشق ،  
مطبعة الإحسان ، ١٩٦٨ .
- ٣ - الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية ، المختار في قواعد الإملاء ، وعلامات  
الترقيم ، الأزهر ، ١٩٧٩ .
- ٤ - المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، بحث التأثر الدراسي في  
المرحلة الابتدائية ، أبريل ، ١٩٧٤ .
- ٥ - ج. ملتون سميث ، الدليل إلى الإحصاء في التربية وعلم النفس ، ط ١ ،  
ترجمة إبراهيم بسيوس عميزة ، القاهرة ، دار  
المعارف ، ١٩٧٨ .
- ٦ - حسن العريبي وآخرون ، الطرق الخاصة بتدريس اللغة العربية والدين ،  
مكتبة مصر ، د ٠ ت .
- ٧ - حسن شحادة ، "الأخطاء الشائعة في الإملاء في المصفوف الثلاثة الأخيرة من  
المرحلة الابتدائية ، تشخيصها ، علاجها"  
رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين  
شمس ، ١٩٧٨ .
- ٨ - "تطور مهارات القراءة الجهرية في مرحلة  
التعليم العام" ، رسالة دكتوراة ، كلية  
التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨١ .

- ٩ - داود عبد الله ، " تدريس الإملاء والنسخ وظيفياً " مجلة التربية ،  
السنة السابعة ، العدد الثلاثون ، ديسمبر ١٩٧٨
- ١٠ - رفيق حسن الحليم ، دراسة ميدانية حول الإملاء في المرحلة الابتدائية ،  
الكويت ، مركز بحوث المناهج ، ١٩٨٠ .
- ١١ - عبد السلام محمد هارون ، قواعد الإملاء ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ١٩٧٦ .
- ١٢ - عبد العليم إبراهيم ، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية ، القاهرة ،  
مكتبة غريب ، ١٩٧٥ .
- ١٣ - عبد المنعم سعيد ، طرق تدريس اللغة العربية ، مكتبة غريب ، د.ت.
- ١٤ - على الجمباطي وأبو الفتوح التوانس ، الأصول الحديثة لتدريس اللغة  
العربية وال التربية الدينية ، القاهرة ، دار  
نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٧١ .
- ١٥ - فؤاد البهى السيد ، الجدائل الاحصائية لعلم النفس والعلوم الإنسانية  
الآخرى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٥٨ .
- ١٦ - علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشري ، ط ٢ ،  
القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٧١ .
- ١٧ - محمد رجب فضل الله ، " تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ المفوف الثلاثة  
الأولى بمرحلة التعليم الأساس " ، رسالة  
ماجستير ، كلية التربية بأسوان ، جامعة  
أسيوط ، ١٩٨٧ .
- ١٨ - محمد صالح سماك ، فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاته  
المسلكية ، وأنماطها العملية ، القاهرة ،  
الإنجليزية ، ١٩٧٩ .

١٩ - محمد صلاح الدين مجاور ، دراسة تجريبية لتحديد المهارات اللغوية في  
فروع اللغة العربية ، الكويت ، دار القلم ،

١٩٧٤

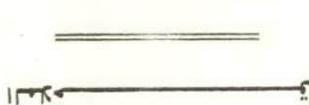
٢٠ - نماذج من الاختبارات الم موضوعية في اللغة  
العربية بالمرحلة الابتدائية ، تونس ،  
المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،  
ادارة البحوث التربوية ، ١٩٨٣ .

٢١ - محمد عبد السلام أحمد ، القياس النفسي والتربوي ، ط ٢ ، القاهرة ،  
مكتبة الأنجلو ، د . ت .

٢٢ - مصطفى عنان ، نتيجة الاملاء ، وقواعد الترقيم ، القاهرة ،  
مطبعة حجازي ، ١٩٣٨ .

٢٣ - وزارة التربية والتعليم ، مناهج المرحلة الابتدائية ، القاهرة ، ١٩٨٢/٨١ .

- 181 -



"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة أسسيوط  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١)

استبيان

موجه إلى معلمي اللغة العربية للصفوف (الرابع ، الخامس ، السادس)  
من مرحلة التعليم الأساسي

إعداد

دكتور / عثمان مصطفى عثمان  
مدرس بكلية التربية بسوهاج

دكتور عبدالوهاب هاشم سيد  
مدرس بكلية التربية بسوهاج

م ١٩٩٠

- ١٧٧ -

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

السيد الاستاذ /

سلام الله عليكم ورحمةه وبركاته :

يقوم الباحثان بدراسة لقياس مدى تمكن طلاب كلية التربية ( شعبية التعليم الابتدائي ) من المهارات الإملائية الازمة للتلמיד الذين سيقومون بالتدريس لهم مستقبلا .

ورغبة في الاستفادة من عملكم وخبرتكم نرجو من سعادتكم التكرم بإبداء الرأى ، وذلك بوضع علامة ( ✓ ) أمام المهارة أسلف ( موافق ) إذا كانت المهارة سليمة ، ومطلوبة لهؤلاء التلاميذ ، ووضع علامة ( ✗ ) أسلف غير موافق إذا كانت المهارة ليست من مهارات الإملاء الازمة لهذه المرحلة ، وكذلك وضع علامة ( ✓ ) تحت الصف الدراسي أو المصفوف الدراسي إذا كانت المهارة تناسب أكثر من صف دراسي ، وتعديل ما يمكن تعديله وإضافة ما ترون في المكان المخصص لذلك .

وننتهز هذه الفرصة لنعرب لسيادتكم عن شكرنا وتقديرنا ،

الباحثان

المهارات الاملائية				
ال السادس	الخامس	الرابع	غير موافق	موافق
المهارة مناسبة للصف				
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- المد بأنواعه</li> <li>- التنوين بأنواعه</li> <li>- التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة</li> <li>- التمييز بين التاء المربوطة وهـ الفيـبة</li> <li>- كتابة (آل) بتنوعها</li> <li>- كتابة (ابن) بين علمين وبدونهما</li> <li>- حذف (آل) من الكلمة المبتدأة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها .</li> <li>- كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآني الخاص .</li> <li>- الهمزة في أول الكلمة</li> <li>- الهمزة المتطرفة على الألف</li> <li>- الهمزة المتطرفة على الواو</li> <li>- الهمزة المتطرفة على الياء</li> <li>- الهمزة المتوسطة على الألف</li> <li>- الهمزة المتطرفة المفردة</li> <li>- كتابة الألف اللينة ألفا في بعض الأسماء</li> <li>- حذف ألف (دا) الاشارية عند اقترانها باللام</li> <li>- كتابة (اذن) بالثون بدلا من التنوين</li> <li>- عدم اشاع الحركات وقلبها الى حروف .</li> <li>- وصل (ما) ببعض الأسماء</li> <li>- وصل (ما) ببعض الأفعال</li> <li>- وصل (ما) ببعض الحروف</li> <li>- استخدام علامات الترقيم</li> <li>- زيادة الألف في الاسم المثون المنصوب</li> </ul>

المهارة مناسبة للصف				المهارات الاملائي
السادس	الخامس	الرابع	غير موافق	موافق
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنوين المختوم بالباء المرتبطة تنوين نصب</li> <li>- تنوين الكلمات المنتهية بالهمزة تنوين نصب .</li> <li>- كتابة الأفعال المعتلة منصوبة أو مجزومة</li> <li>- كتابة أسماء الاشارة (لكن ) وما شابه ذلك</li> <li>- كتابة الأسماء الموصولة (أولئك ) وما شابه ذلك .</li> <li>- كتابة (مائة ) وما يشابهها</li> <li>- كتابة واو الجماعة والتفريق بينها وبين واو الجمع .</li> <li>- كتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تتنطق .</li> <li>- كتابة كلمات بها حروف تنطبع ولا تكتب .</li> <li>- زيادة الألف بعد واو الجماعة .</li> <li>- التمييز بين الحروف العتشابهة .</li> </ul>

ملحق (٢)

استطلاع رأى

حول

المهارات الإملائية التي وقع عليها اختيار بعض  
معلمى التعليم الأساسي واللازمة للتلاميذ  
الصفوف ( الرابع ، الخامس ، السادس )

إعداد

دكتور / عبد الوهاب هاشم سيد  
مدرس بكلية التربية بسوهاج  
دكتور / عثمان مصطفى عثمان  
مدرس بكلية التربية بقنا

م ١٩٩٠

" بسم الله الرحمن الرحيم "

الاستاذ الدكتور /

سلام الله عليكم ورحمة الله وبركاته :

يقوم الباحثان بدراسة لقياس مدى اتقان طلاب كلية التربية ( شعبية التعليم الابتدائي ) للمهارات الاملائية الازمة للتلاميذ الذين سيقومون بالتدريس لهم .

وقد تم القيام بحصر المهارات الاملائية من مصادر متعددة وعرضها على بعض معلمى اللغة العربية الذين يقوم بالتدريس فى الصفوف الثلاثة ( الرابع ، الخامس ، السادس ) وذلك لإبداء الرأى فيها وتوزيعها على الصفوف الثلاثة .

ورغبة فى الاستفادة من علمكم وخبرتكم نرجو من سعادتكم التكرم بالاجابة عن السؤال الآتى :

- هل المهارات الاملائية المعروفة أمامكم مناسبة للتلاميذ الصفوف الثلاثة ؟

فى حالة الموافقة توضع علامة ( ✓ ) أمام المهارة أسفل خانة موافق .

وفى حالة عدم الموافقة توضع علامة ( ✗ ) أمام المهارة أسفل خانة غير موافق .  
مع إضافة ساتر ونہ فى المکان المخصص لذلك .

وننتهي هذه الفرصة لنعرب لسعادتكم عن شكرنا وتقديرنا .

الباحثان

غير موافق	موافق	المهارات الاملائية
		<p><u>مهارات الصف الرابع :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١ - المد بأنواعه</li> <li>٢ - التنوين بأنواعه</li> <li>٣ - التمييز بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة</li> <li>٤ - " " المربوطة وهاء الغيبة</li> <li>٥ - كتابة (آل) بنوعيها .</li> <li>٦ - كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآني الخاص</li> <li>٧ - الهمزة في أول الكلمة .</li> <li>٨ - الهمزة المتطرفة المفردة .</li> <li>٩ - كتابة الألف اللية ياء .</li> <li>١٠ - حذف ألف (إذ) الاشارية عند اقترانها باللام</li> <li>١١ - عدم اشبع الحركات وقلبها الى حروف</li> <li>١٢ - استخدام علامات الترقيم .</li> <li>١٣ - كتابة كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق .</li> <li>١٤ - كتابة كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .</li> <li>١٥ - التمييز بين الحروف المتشابهة .</li> </ul> <p><u>مهارات الصف الخامس :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>١ - كتابة (أبن) بين علمين وبدونهما .</li> <li>٢ - حذف (آل) من الكلمة المبدوءة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها .</li> <li>٣ - حذف ألف (آل) عند دخول اللازم المكسورة عليها .</li> <li>٤ - الهمزة المتطرفة على الألف .</li> <li>٥ - الهمزة المتوسطة على الألف .</li> <li>٦ - وصل (ما) ببعض الأسماء .</li> </ul>

غير موافق	موافق	المهارات الاملائية
		<p>٧ - استخدام علامات الترقيم .</p> <p>٨ - زيادة الألف في الاسم الممنون المنصوب .</p> <p>٩ - تنوين المختوم بالباء المربوطة تنوين نصب .</p> <p>١٠ - تنوين الكلمات المنتهية بالهمزة تنوين نصب .</p> <p>١١ - تنوين الأسماء المقصورة تنوين نصب .</p> <p>١٢ - زيادة الألف بعد واو الجماعة .</p> <p><u>مهارات الصف السادس :</u></p> <p>١ - الهمزة المتطرفة على الواو .</p> <p>٢ - " على الباء .</p> <p>٣ - كتابة الألف اللينة ألفا في بعض الأسماء .</p> <p>٤ - وصل (ما) ببعض الأسماء .</p> <p>٥ - وصل (ما) ببعض الأفعال .</p> <p>٦ - وصل (ما) ببعض الحروف .</p> <p>٧ - استخدام علامات الترقيم .</p> <p>٨ - كتابة أسماء الاشارة (لكن) وما شابه ذلك .</p> <p>٩ - كتابة أسماء الموصولة (أولئك) وما شابه ذلك .</p> <p>١٠ - كتابة (مائة) وما يشبيها .</p> <p>١١ - كتابة واو الجماعة والتفريق بينها وبين واو الجمع .</p>

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة أسيوط  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## ملحق (٢)

### اختبار

قياس مدى اتقان طلاب كلية التربية ( شعبة التعليم الابتدائي )  
لمهارات الاماء الازمة للتلاميذ الذين سيقومون بالتدريس بهم

### إعداد

دكتور / عثمان مصطفى عثمان

مدرس بكلية التربية بقنا

دكتور / عبدالوهاب هاشم سيد

مدرس بكلية التربية بسوهاج

م ١٩٩٠

تعليمات الاختبار :

أخي الطالب :

سلام الله عليكم ورحمة وبركاته :

الاختبار الذى أمامك عبارة عن عدد من الأسئلة المتنوعة التى تقييم  
مدى اتقانك للمهارات الاملائية ، وأسفل كل سؤال نموذج لجدول الإجابة أو مكان  
للإجابة .

- اقرأ كل سؤال جيدا ، وحاول أن تكون إجابتك صحيحة ، وضعها فى المكان  
المخصص لذلك .

- يجب أن تدرك أن إمامك بمهارات الإملاء يمكنك من القدرة على الكتابة  
بطريقة سليمة خالية من الأخطاء ، وبالتالي يمكنك من القدرة على تعليم  
هذه المهارات لتلاميذك على أحسن وجه .

والمهارات التي يقيسها الاختبار هي :

- حذف ألف ( آل )
- المد بالباء
- الهمزة أول الكلمة
- الهمزة وسط الكلمة
- المد بالواو
- الهمزة بأنواعها
- تنوين النصب
- تنوين الرفع
- التقاء الحروف المتجلسة أو المتقاربة
- تنوين الجر
- التاء المفتوحة والتاء المربوطة
- كتابة ( ابن ) بين علمين وبدونهما
- حروف تكتب ولا تلفظ
- كتابة ( آل ) بنوعيها .
- استخدام علامات الترقيم

شكرا مع أمنياتنا بالتوفيق ...

الباحثان

**أجب عن الأسئلة الآتية :**

من صفات النبي " صلى الله عليه وسلم " وصف أبوسعيد الخدري رسول الله " صلى الله عليه وسلم " فكان من وصفه له قوله :

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم " يعقل البعير ، ويطلب الشاة ، وبخصف النعل ، ويرقع الثوب ، ويأكل مع الخادم ، وكان لا يمنعه الحياة أن يحمل بضاعته من السوق إلى أهله ، وكان يصافح الفقير والغني ، ويسلم مبتدئاً ، وكان لا يرد من دعاء ، وكان لين الخلق ، كريم الطبع ، جميل المعاشرة ، ظلق الوجه ، متواضعًا من غير ذلة ، جواداً من غير سرف ، رقيق القلب ، رحيمًا بكل مسلم .

(١) اقرأ النص السابق ثم اكتب في الجدول الآتي الكلمات المعرفة بأول والمبدوءة بأحد الأحرف الشمسية ، والكلمات المبدوءة بأحد الأحرف القمرية .

نوعه	أول حرف فيها	الكلمة بدون (أو)	الكلمة مع (أو)	
				-١
				-٢
				-٣
				-٤
				-٥
				-٦
				-٧
				-٨
				-٩
				-١٠

(٢) فع علامة (سـ) أمام الكلمة التي تحتوى على مد بالألف :

- |   |      |   |         |   |        |   |
|---|------|---|---------|---|--------|---|
| ( | دعا  | ) | الهدايا | ( | باسم   | ) |
| ( | قضى  | ) | بلادنا  | ( | مستقيم | ) |
| ( | نافل | ) | مؤمن    | ( | معالم  | ) |
| ( |      | ) | يأكل    | ( | أطلنطي | ) |

(٣) أمامك فى كل سطر أربع كلمات : ثلاثة منها صواب وواحدة خطأ ، فع خطأ تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صوابا بين القوسين :

- |   |  |   |           |              |           |           |   |
|---|--|---|-----------|--------------|-----------|-----------|---|
| ( |  | ) | الجمهيرية | - آذوه       | - البعوض  | - البوصلة | ( |
| ( |  | ) | سيكون     | - معلومات    | - المدعون | - يصوّر   | ( |
| ( |  | ) | سوهاج     | - الهرمات    | - يطول    | - تبدو    | ( |
| ( |  | ) | السر      | - تقود       | - قوبـل   | - خوفـو   | ( |
| ( |  | ) | كتبـ      | - كيلـو مـتر | - يعـصـون | - ليـسـوا | ( |

#### نفقات الطلاب والمدرسين

أول من أجرى الأرزاق على العلماء والمدرسين والطلاب هو الحاكم المسلم نظام الملك ، وقد خطأ هذه الخطوة حينما بني مدرسته النظامية التي كلفتـه مائتن دينار ، وجعل لها أموالا تنفق على أمورها المدرسية ، حتى ذلك المؤرخ (جيبيون) في كتابة (حماية المسلمين للعلم في الشرق والغرب) واقتفي أثرـه في حبس الأوقاف رهـط من الملوك والموسـرين في كثير من البلاد الإسلامية ، هـدى الله كثير منـهم لهذا الخـير العظيم ، فمنـهم من بـنى المدارـس ، ومنـهم من كـسا طـلبـ العلم ، يرجـون بذلك رضا الله عنـ وجـلـ ، وكانتـ البلادـ الإسلاميةـ ولاـ تزالـ مـلـاـيـ بالـأـوقـافـ الـخـيرـيةـ . كماـ هيـ مـلـاـيـ بالـمـدارـسـ لـنـشـرـ الـعـلـمـ وـرـفـعـ شـأنـ الـإـسـلامـ .

(٤) استخرج من القطعة الكلمات المنتهية بـأـلـفـ لـيـنـةـ مـبـيـنـاـ نـوعـهاـ وـمـتـرسـ تـرـسـ يـاءـ أوـ أـلـفـاـ :

الكلمة	نوعها (اسم - فعل - حرف)	سبب رسمها ياء أو ألف
		-١
		-٢
		-٣
		-٤
		-٥
		-٦
		-٧
		-٨
		-٩
		-١٠

(٥) أمامك مجموعة من الكلمات فع علامة (ـ) أمام الكلمة المطابق وعلامة (x) أمام الكلمة الخطأ مع إعادة كتابتها صحيحة بين القوسين :

- |     |         |     |            |
|-----|---------|-----|------------|
| ( ) | آمن     | ( ) | عيـد       |
| ( ) | عيـشـه  | ( ) | مسـرـحـات  |
| ( ) | عـافـر  | ( ) | سـتـيـمـتر |
| ( ) | تقـديـم | ( ) | طـبـيـعـة  |
|     |         | ( ) | ملـمـترـات |
|     |         | ( ) | الـجـراـشـ |

(٦) أمامك في كل سطر كلمتان أحدهما صحيحة والأخرى خطأ ، والمطلوب منك أن تفع

رقم الكلمة الصحيحة بين القوسين :

- | (٢) | (١)      | (٢) | (١)       |
|-----|----------|-----|-----------|
| ( ) | قـافـيـا | ( ) | أشـكـالـا |
| ( ) | سـمـكـة  | ( ) | آـبـدـن   |
| ( ) | حزـينـين | ( ) | بـهـجـة   |
| ( ) | سلامـا   | ( ) | حرـنـا    |
| ( ) | جمـيعـا  | ( ) | ملـجـا    |

(٢) أمامك مجموعتان من الكلمات أعد كتابة الأولى متونة تنوين نصب ، والأخيرة متونة تنوين جر في جمل من انشائك :

الكلمة	منوّنة تنوين جر في جملة	الكلمة	منوّنة تنوين نصب في جملة
محامي		حكيم	
فقير		حنجرة	
مستشفى		قاضي	
قريب		أشجار	
دولة		سلوى	

(٨) يتكون كل سطر من أربع كلمات ، ثلاث منها صحيحة ، وكلمة واحدة خطأ ، فمع خطأ تحت الكلمة الخطأ ثم اكتبها صحيحة بين التوسيع :

- ( ) اتنان - شارة - قراءة - قريتين

( ) اعوازن - أعواذن - مقاتلة - اكرام

( ) كراسة - صحيفة - محصولن - بيسان

( ) بربيقن - رفيق - قائم - رهان

( ) آعناقن - دار - مبارأة - آسطر

(٩) استخرج من الأمثلة الآتية الكلمات التي ختمت بباء مفتوحة ، والتي ختمت بباء مربوطة في آخر الكلمة ، ثم وضـع الفرق بينهما :

الفرق بين التاءين	نوع التاء	الكلمة	الأمثلة
			١- خير البيوت بين يكرم فيه يتيماً . ٢- صالحات يقمن الصلاة في وفتها . ٣- من سكت سلم ٤- ليت لي مala كثيرا فأنفقه . ٥- القضاة حراس اعدالة . ٦- عائلتك غنية بالأخلاق .

عن أبي العباس عبدالله بن عباس قال :  
 كنت يوماً خلف ( النبي ملـى الله عليه وسلم ) فقال :  
 " ياغلام ، احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل  
 الله ، وإذا استعنت فاسعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك  
 بشـئ لم ينفعوك إلا بشـئ قد كتبه الله لك ، وان اجتمعوا على أن يفـرـونـكـ بشـئ لم يفـرـونـكـ الا بشـئ قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف " .

ب - استخرج من النص السابق الكلمات التي ختمت بها الفيبة ، ثم وضح الفرق  
 بينها وبين التاء المربوطة .

الفرق بين هاء الفيبة والتاء المربوطة	الكلمات التي ختمت بها الفيبة
	-١
	-٢
	-٣
	-٤
	-٥

( ١٠ ) انطق الكلمات الآتية ، ثم اكتب الحرف الذي لم تلفظه أثناء النطق ، ثم  
 اكتب الكلمة بعد ذلك في جملة مفيدة :

الكلمة	الحرف الذي لم يلطف	وضعها في جملة مفيدة
عبد العزيز		
سمعوا		
سعامة		
أولو الأرحام		
عمرو بن العاص		

(١١) انطق الكلمات الآتية ثم بين الحرف الذي لفظ أثناء النطق ولم يكتب ، ثم اكتب الكلمة بعد ذلك في جملة مفيدة :

الكلمة	الحرف الذي لفظ ولم يكتب	وضعها في جملة مفيدة
إله		
السموات		
هذا		
ذلك		
الذى		

(١٢) آ - في الحديث الشريف الآتي ، كلمتان مجرورتان بحرفين مختلفين من حروف الجر ، وضھما ، ثم بين ماحدث في ألف ( أـ ) بعد دخول حرف الجر في كل منهما :

قال " صلی الله علیہ وسلم " " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا ، وشبك بين آصابعه "

الكلمتان	حرف الجر	ماحدث في ألف ( أـ )

ب - ادخل لام الجر مرة والباء مرة أخرى على كل كلمة من الكلمات الآتية ، ثم اكتبها بعد ذلك في جملة مفيدة :

الكلمة	ادخل لام الجر عليها في جملة	ادخل الباء عليها في جملة
القلم		
الكتاب		
الطالب		
البيت		
الصاحب		

(١٣) فع الهمزة في مكانها ( فوق الألف أو تحت الألف ) في الكلمات الآتية مبينا  
السبب :

السبب	الكلمة بعد وضع الهمزة	الكلمة قبل وضع الهمزة
		- الى
		- انسان
		- اكل
		- العب
		- احب
		- اذا
		- اذاعة
		- الاحظ
		- امعان
		- انا
		- اشراق
		- اقبال
		- اواريس
		- ادفو
		- اجتماع

(١٤) يتكون كل سطرين من كلمتين : احداهما صواب ، والأخرى خطأ ، انقل :  
أ - الكلمة الصواب فقط بین القوسين :

- ( ) قراءة - قراءة
- ( ) تفائل - تفائل
- ( ) عبائة - عباءة
- ( ) تساؤل - تساؤل
- ( ) أصدقاه - أصدقاء

ب - اقرأ الكلمتين اللتين في كل سطر وضع علامة ( ✓ ) أمام الكلمة الصحيحة وعلامة ( ✗ ) أمام الكلمة الخطأ ، ثم اكتبها صحيحة بين القوسين :

(	)	رئي	(	)	المدفأة
(	)	يَان	(	)	كُوؤس
(	)	جزآن	(	)	الوَآم
(	)	قراءات	(	)	يقرأان
(	)	بنآن	(	)	مبتدآن

(١٥) اقرأ الكلمتين اللتين في كل سطر ثم انقل الكلمة الصحيحة بين اقواسين :

(	)	سيقرأ - ساقرأ	(	)	اندفأ - الدفء
(	)	يجرو - يجرؤ	(	)	رؤسأ - رؤسأء
(	)	هدوا - هدوء	(	)	تموء - تموء
(	)	مملوءا - مملوئا	(	)	شء - شءء
(	)	امرؤ - امرؤؤ	(	)	عباء - عباءء

(١٦) أمامك مجموعة من الكلمات المكتوبة خطأ ، اكتب هذه الكلمات صحيحة مبينا القاعدة التي اعتمدت عليها في تصويبك لها بایجار ، ثم ضعها في جملة مفيدة :

الجملة المقيدة	السبب	التصوييب	الكلمة المكتوبة خطأ
			ءامن
			فَذَا
			سُؤيد
			ولِثك
			فناًها
			فناًهَا
			أغنياءنا

الجملة المفيدة	السبب	التصوّب	الكلمة المكتوبة خطأ
			اسماؤهم
			فباس
			ملات
			انشأت
			يخطون
			انشها
			يتلخاون
			فاؤس
			طلائه
			جري
			امتلئت
			ضوئه
			جاوا
			قارء

(١٧) ان لفظة (ابن) في الأمثلة الآتية حذفت ألفها تارة وكتبت تارة أخرى ، وضح السبب أمام كل مثال :

سبب حذف ألف (ابن) أو كتابتها	الأمثلة
	١- ظن ابن من شئت واكتب أدبا ٢- ابن الوليد قائد معركة اليرموك ٣- الوليد بن عبد الملک من الخلفاء الامويين ٤- آبتك هذا ؟ ٥- يابن فلسطين افتدى علم بلادك .

(١٨) أمامك كلمتان في كل سطر احدهما صواب والآخر خطأ ، والمطلوب منك أن تحدد الكلمة الصواب بوضع خط تحتها :

استقبلوهم	استقبالهم	أوحب
ارتفعا	ارتفع	نحو
يسرع	يوسرع	أزعم
يرغبو	يرغب	ناشيد
الهيئات	الهيئات	ألاحظ

(١٩) ضع علامة الترقيم المناسب مكان النقط فيما يأتى :

- ١- يالجمال الخضراء فوق الربا .....
- ٢- كل فرد في الدولة يؤدي عمله .... الفلاح في حقله ..... والعامل في مصنعه ..... والطالب في معهده .....
- ٣- اعتمد الفريق على نتائجه الماضية .... وتهانوا في لعبه ..... وبهذا خسر المباراة .
- ٤- التعاون ظاهرة شائعة في حياة الناس .... ولكن ماذا تعرف عن التعاون في حياة الطير .....
- ٥- أحرز الطالب درجات عالية .... لأنه تأسى في الإجابة .....
- ٦- كان يبغض الانجليز منذ صفره .... وأمدر .. وهو طالب ..... صحيفه مدرسية ..... أتدرى من هذا الرعيم ..... انه مصطفى كامل ....
- ٧- قال رسول الله "صلى الله عليه وسلم " .....  
..... إنما الأعمال بالنيات .....

(٢٠) أمامك في كل سطر كلمتان احدهما صواب والآخر خطأ ، والمطلوب منك أن تضع خط تحت الكلمة الصواب :

سنورست	-	سنورست	-	شرق - تشرك
يتمزق	-	يتمزك	-	البذور - البرزور
نقلب	-	نكلب	-	الشاهقة - الشاهقة
الراهيبة	-	الذاهية	-	الاستطلاع - الاستطلاع
اتغذى	-	اتغزى	-	سرighا - صريحا