

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص

### لدى طلاب كلية التربية

#### إعداد

د/ محمد همام هادي

أ.د/ سيد السايح حمدان

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي

كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

باحث لدرجة الماجستير - قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية بقنا - جامعة جنوب الوادي

## استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص

### لدى طلاب كلية التربية

إعداد

د/ محمد همام هادي

أ.د/ سيد السايح حمدان

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي

كلية التربية بقنا جامعة جنوب الوادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

باحث لدرجة الماجستير - قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية بقنا - جامعة جنوب الوادي

### المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية، وقد تكونت عينة البحث من (٣٢) طالبًا وطالبة من طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا، وتمثلت مواد البحث وأداته في قائمة مهارات التلخيص، كتيب الطالب، دليل المعلم، واختبار مهارات التلخيص، وقد أظهرت النتائج أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي في اختبار مهارات التلخيص لصالح التطبيق البعدي؛ وهو ما كشف عن فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية، وأوصى البحث بتوجيه نظر القائمين على تخطيط مناهج اللغة العربية وتطويرها إلى ضرورة الاهتمام بتصميم مقررات دراسية تعمل على تنمية مهارات التلخيص لدى الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة، وأوصت المعلمين باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلابهم، كما أوصى بتشجيع الباحثين على القيام بالبحوث المتعلقة باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية متغيرات أخرى غير متغير البحث.

الكلمات المفتاحية : إستراتيجية مثلث الاستماع - التلخيص - طلاب كلية التربية.

## Using the Listening Triangle Strategy in Developing Summarizing Skills for Students of the Faculty of Education

Prepared by:

**Prof.Dr:Sayed El-Sayeh Hamdan**

Department , Curriculum , Teaching Methods  
Faculty , Education - South Valley University

**Dr: Mohamed Hamam Hady**

Department , Curriculum , Teaching Methods  
Faculty of Education - South Valley University

**Mahmoud Abdel Hakeem Abu Al-Wafa Mohamed**

Researcher for Master's - Curriculum and Instruction Department  
Faculty of Education in Qena - South Valley University

### Abstract:

The current research aimed to identify the effectiveness of using the listening triangle strategy in developing summarization skills of students in Faculty of Education. The research sample consisted of ٣٢ students and students in the first team of students in the Arabic language game general learning in Faculty of Education. The research materials and tools were a list of skills in the list of summarization skills, the student handbook, Teacher's guide and the testing of summarization skills. The results showed that there was a statistical evidence difference between average pre - and postapplication skills in testing summarization skills for dimensional application, which was not effective in using a strategy like The research recommended that attention be paid to the development of the student in the various academic stages of study and that research should be done on the use of the listening triangle strategy in the development of variables other than those in the study.

**Keywords:** Listening Triangle Strategy - Summarization

مقدمة :

اللغة أداة اتصال بين أفراد المجتمع، حيث إنها الأداة التي يستخدمها الأفراد للتعبير عن مشاعرهم، ومن خلالها يستطيعون شرح أفكارهم بإيجازٍ ودقة، واللغة العربية تتميز بأصالتها فهي من أقدم لغات العالم، كما أنها لغة القرآن الكريم التي شرفها الله تعالى بنزول كلامه المقدس . حيث تستمد اللغة العربية قيمتها — فضلاً عن أنها لغة القرآن والحديث — من أنها الوعاء الذي يجمع تراثنا الفكري والحضاري، وقد أصبحت بفضل القرآن الكريم، والحضارة الإسلامية، وجهود العلماء المسلمين على مر العصور في مقدمة لغات العالم الحية... بما لها من حضارة خاصة ساعدت على بقائها وانتقالها من جيل إلى جيل؛ فأصبحت لغة قوية ومحددة وصارمة، وهي اليوم واحدة من اللغات التي تُكتب بها وثائق الأمم المتحدة، كما أنها تعتبر بتراثها الضخم إحدى اللغات الحية في العالم (إبراهيم محمد عطا، ٢٠٠٦، ٥٠).

واللغة العربية لغة إيجاز — وقديماً قال البلاغيون خير الكلام ما قل ودل — يستطيع من خلالها الأفراد التعبير عما يختلج في أنفسهم بأقل الكلمات بما يناسب عصر السرعة الذي نعيش فيه، وبما لا يُخل بالمعنى ومن هنا يتضح دور مهارة التلخيص كمهارة مناسبة لهذا العصر. فالتلخيص مهارة عقلية مبنية على استيعاب المقروء أو المسموع، وإعادة بنائه بإيجازٍ وبأسلوب جديد، وبألفاظ وكلمات من يقوم بعملية التلخيص دون إخلال بالنص الأصلي (ألمازة خطابية، ٢٠١٩، ١١٤).

وهذا الأمر الذي حتم علينا ضرورة التركيز على الجوهر عند عرض المعلومات على الآخرين، وفي ضوء ذلك يمكن القول أن التلخيص لم يعد قاصراً على فئة محددة من الناس، بل أصبح الأمر شاملاً للجميع وفي شتى مجالات الحياة (إبراهيم فريخ حسين، ٢٠١٩، ٣١) .

ويعد التلخيص من أهم المهارات التي يحتاج إليها الطلاب في المراحل التعليمية وبخاصة في المرحلة الجامعية؛ حيث يحتاج الطلاب في هذه المرحلة إلى عمل ملخصات في المواد التي يدرسونها تتضمن الأفكار الرئيسة في هذه المواد كي يستطيعوا الرجوع إلى هذه الملخصات قبل الامتحانات؛ حيث تساعدهم على مراجعة أهم الأفكار والمعلومات التي تتضمنها المواد بسرعةٍ وإيجازٍ؛ مما يسهل عليهم المراجعة قبل الامتحان، ويشير أحمد محمد علي (٢٠١٣، ١٠٨) إلى أن أهمية التلخيص تتضح في مساعدة الطالب على تسجيل ملاحظاته في المحاضرات، واستيعاب ما يقرأ من المصادر والمراجع.

ونظراً لأهمية مهارات التلخيص لدى الطلاب، فقد اهتم به العديد من الدراسات ومنها: دراسة عبد الكريم أبو جاموس ورولا على، يوسف محمد جبرائيل (٢٠١٤)، دراسة ألمازة خطابية،

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

إبراهيم فريح، عبد الله السبيعي، رهام ماهر وأمنية يوسف (٢٠١٩)، دراسة رأفت محروس اسماعيل (٢٠٢٠)، وهذه الدراسات أوصت جميعها بضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التلخيص لدى الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة؛ نظراً لحاجة الطلاب الماسة لمثل تلك المهارات. ولما كان الهدف من فن التلخيص هو قدرة طالب المرحلة الجامعية على استقبال المعلومات وتلخيصها وإرسالها في شكلٍ جديدٍ للمتلقي، وذلك يتطلب تبني إستراتيجيات حديثة تقوم على التعلم النشط ومن ضمن هذه الإستراتيجيات إستراتيجية مثلث الاستماع.

وإستراتيجية مثلث الاستماع من إستراتيجيات التعلم النشط، وهي إستراتيجية تشجع على مهارات التحدث والاستماع، وتتم من خلال مجموعات ثلاثية حيث يكون لكل طالب دور محدد، فالطالب الأول يتحدث يشرح الدرس أو الفكرة أو المفهوم، والطالب الثاني مستمع جيد يطرح الأسئلة على الطالب الأول للحصول على المزيد من التفاصيل وتوضيح الفكرة، والطالب الثالث يراقب العملية وسير الحديث ويكون أشبه بالمرجع فعندما يحين دوره من خلال مدوناته عما ذكره زميلاه يقول لقد ذكر فلان كذا وذكر فلان كذا، ويقوم المعلم بتبديل الأدوار بين الطلاب في كل مجموعة ثلاثية، وتعاد الخطوات نفسها مع بقية الأسئلة (بلاسم كحيط حسن، ٢٠١٦، ٣٠٦).

ونظراً لأهمية إستراتيجية مثلث الاستماع في العملية التعليمية فقد استخدمها العديد من الدراسات ومنها دراسة نائل خميس محمد جمعة (٢٠١٧)، دراسة أثمار حمزة التركي، أنور تقي توفيق، هبة عويضة محمد (٢٠١٩)، ودراسة ذكريات ناصر العمر (٢٠٢٠)، كما أوصى العديد من الدراسات باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تدريس المواد المختلفة بصفة عامة مثل: دراسة عبير عبد الهادي حيدر (٢٠١٨)، دراسة أمجاد خلف فياض، سماح عبد الكريم عباس (٢٠١٩)، كما أوصى البعض الآخر باستخدامها في تدريس اللغة العربية بصفة خاصة ومنها: دراسة علاء حسين فرج (٢٠١٩)، ودراسة خالد المبارك المطيري، شيرين عارف (٢٠٢٠).

لذا يسعى البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية، والتي تبرز أهميتها من خلال تجسيد مشكلتها من خلال عرض ما يلي :

### مشكلة البحث وتحديدها:

واستناداً لأهمية كل ما سبق وجد الإحساس بمشكلة البحث؛ حيث لاحظ الباحث أثناء متابعته لمجموعات التربية العملية في الفصول أثناء حصص النصوص الأدبية والقراءة أن هناك ضعف لدى معظم طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا في مهارات التلخيص؛ حيث إن الطلاب بعد

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

الانتهاء من شرح الدرس لا يستطيعون تلخيص الدرس وذكر النقاط والمعلومات الأساسية التي وردت أثناء الشرح أمام الطلاب.

وللتأكد أكثر تم تطبيق اختبار مبدئي في مهارات التلخيص لدى هؤلاء الطلاب بتقديم مقال لهم يتكون من صفحة كاملة، وطلب منهم تلخيصه في فقرة واحدة، وأشارت النتائج إلى وجود ضعف واضح لدى هؤلاء الطلاب في مهارات التلخيص فمثلاً لم يقوموا بذكر الأفكار الرئيسة، أو إعادة الصياغة بأسلوبهم الخاص، أو حذف التفاصيل والجمل الزائدة، حيث كانت نسبة أداء الطلاب (٣٠%) وهي نسبة تدل على ضعف كبير لدى هؤلاء الطلاب في مهارات التلخيص.

### تحديد مشكلة البحث:

وفي ضوء ما سبق تحددت مشكلة البحث:

وجود ضعف لدى معظم طلاب شعبة اللغة العربية تعليم عام بكلية التربية بقنا في مهارات التلخيص، لذا يسعى البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية هذه المهارات لدى هؤلاء الطلاب.

### سؤالا البحث:

حاول البحث الحالي الإجابة عن السؤالين التاليين:

- ما مهارات التلخيص اللازمة لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا؟
- ما فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا؟

### هدفا البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

- تحديد مهارات التلخيص اللازمة لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا.
- التعرف على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا

### محددات البحث:

المحدد البشري :

مجموعة من طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا نظراً لأنها بداية مرحلة مهمة في حياة الطلاب وهي المرحلة الجامعية؛ حيث يتم تأهيلهم كمعلمين للمستقبل؛ وبالتالي من المهم تنمية مهارات التلخيص لدى هؤلاء الطلاب من بداية هذه المرحلة حتى

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

يستطيعوا توظيفها خلال سنوات الدراسة في التدريبات العملية داخل الكلية، أو في التربية العملية في المدارس، أو في الحياة العملية بعد التخرج.

**المحدد المكاني :**

كلية التربية بقنا حيث إنها مقر عمل الباحث.

**المحدد الزماني:**

الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢.

**المحدد الموضوعي :**

توظيف إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص المناسبة لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية.

**مصطلحات البحث:**

**إستراتيجية مثلث الاستماع:**

عرفها كل من عبد الله بن خميس، هدي بنت علي (٢٠١٦، ٤٣) بأنها: " إستراتيجية تدريسية يتخذها المعلم عند طرحه لموضوع معين تشجع على الاستماع والتحدث والتدوين، ويكون المتعلم فيها محور العملية التعليمية ويتم تنفيذها عن طريق تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ثلاثية متكونة من مستمع و متحدث ومدون، ويتم فيها تبديل الأدوار. "

ويعرفها البحث الحالي إجرائياً: بأنها الإستراتيجية التي يستطيع من خلالها طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية تنمية مهاراتهم في التلخيص، وتتم من خلال مجموعات ثلاثية من الطلاب ويقومون أثناء تنفيذها بتبادل الأدوار وذلك بهدف تنمية مهارات التلخيص لدى هؤلاء الطلاب.

**التلخيص:**

جاء في معجم اللغة العربية المعاصرة " لَحَّصَ، يُلَحِّصُ، لَحْصٌ، يُلَحِّصُ، تَلْخِصٌ فهو ملخِّصٌ والمفعول ملخَّصٌ. لَحَّصَ الكلامَ، المقالةَ: اختصرها وأجزأها، ولخص الشيء أخذ خلاصته (معجم اللغة العربية المعاصرة، ٢٠٠٨، ٢٠٠٣).

ويعرف محمد صالح الشنطي (٢٠٠٦، ١٥٧) التلخيص بأنه " قدرة المُلخِّص على التعبير عن الأفكار الأساسية الواردة في الموضوع المراد تلخيصه، بكلمات قليلة دون الإخلال بالمضمون أو الإبهام في الصياغة "

ويعرفه البحث الحالي إجرائياً: قدرة طالب شعبة اللغة العربية بكلية التربية على انتقاء العناصر الأساسية الواردة في النص المراد تلخيصه والتعبير عنها بسلامةٍ ووضوحٍ وبأسلوبه الخاص دون إخلالٍ بالمعنى ويقاس ذلك من خلال اختبار مهارات التلخيص الذي أعده الباحث.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

منهج وتصميم البحث:

اعتمد البحث الحالي على المنهج شبه التجريبي، واستخدم تصميم المجموعة الواحدة من خلال اختيار مجموعة البحث بطريقة عشوائية من مجتمع البحث وقياس المتغيرات التابعة بتطبيق أدوات البحث عليها قبل إجراء التجربة (قبل التعرض للمتغير المستقل)، ثم قياسها مرة أخرى بعد إجراء التجربة (بعد التعرض للمتغير المستقل).

مواد وأداتا البحث:

أ – مواد البحث:

قائمة مهارات التلخيص اللازمة لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا (من إعداد الباحث).

كتيب الطالب.

دليل المعلم.

ب – أداة البحث :

• اختبار لمهارات التلخيص اللازمة لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا (من إعداد الباحث).

إجراءات البحث:

أولاً : إعداد الجانب النظري:

الإطلاع على بعض المراجع والدراسات السابقة التي تعرضت لكل من:

- إستراتيجية مثلث الاستماع مفهومها، أهميتها، خصائصها، خطواتها، دور المعلم والمتعلم فيها.
- التلخيص من حيث مفهومه، أهميته، خطواته، مهاراته.

ثانياً : إجراء الجانب التجريبي :

- إعداد قائمة بمهارات التلخيص المناسبة لطلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية، وذلك من خلال الإطلاع على الأبحاث والدراسات السابقة، وطبيعة وخصائص طلاب المرحلة الجامعية، والتي تم عرضها على السادة المحكمين والتوصل إلى صورة نهائية لها.
- إعداد اختبار لمهارات التلخيص وتم عرضه على السادة المحكمين والتوصل إلى صورة نهائية له.
- اختيار مجموعة الدراسة بطريقة عشوائية من طلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا.
- تطبيق اختبار مهارات التلخيص على مجموعة الدارسة تطبيقاً قبلياً.



## استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

- تدريس مجموعة الدراسة وفقاً لإستراتيجية مثلث الاستماع.
- تطبيق الاختبار مرة أخرى بعد التدريس وفقاً لإستراتيجية مثلث الاستماع تطبيقاً بعدياً.
- مرحلة النتائج ومقارنتها، وتحليلها، وتقديم التوصيات والمقترحات.

أهمية البحث:

من الناحية النظرية:

قدم البحث الحالي إطاراً نظرياً: تناول مفهوم إستراتيجية مثلث الاستماع من حيث المفهوم والأهمية والخطوات، التلخيص من حيث المفهوم والأهمية والمهارات المناسبة لطلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

من الناحية التطبيقية: قد يفيد البحث الحالي الفئات التالية:

- الطلاب: من خلال تنمية بعض مهارات التلخيص، وذلك من خلال تقديم تلك المهارات بطريقة تدريس حديثة، وبطريقة شائعة ومفيدة، تتوافق مع ميول الطلاب وتحقق التفاعل بين الطلاب بعضهم البعض، وتنمي الشعور لدىهم بمسؤولية مشتركة لتحقيق الأهداف.
- المعلمون: كيفية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع لتنمية بعض مهارات التلخيص، وتقديم اختبار لبعض مهارات التلخيص.
- القائمون على تخطيط المناهج: توجيه نظر القائمين على تعليم اللغة العربية إلى أهمية استخدام إستراتيجيات حديثة مثل إستراتيجية مثلث الاستماع في تدريس اللغة العربية، والاهتمام بالتلخيص ومهاراته عند التخطيط للمناهج المختلفة.
- الباحثون: يتيح المجال أمام الباحثين لإجراء المزيد من البحوث والدراسات التي تستخدم إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية متغيرات جديدة.

أولاً : الإطار النظري للبحث:

١- إستراتيجية مثلث الاستماع

أولاً: الأسس الفكرية لإستراتيجية مثلث الاستماع :

إستراتيجية مثلث الاستماع هي إحدى الإستراتيجيات التي انبثقت من النظرية البنائية المستندة إلى التعلم النشط، حيث تركز هذه الإستراتيجية على دور المتعلم نظراً لأهميته وجعل تعلمه تعلماً ذاتياً، وتقوم هذه الإستراتيجية على التحدث والاستماع والانتباه والمناقشة وقوة الملاحظة والتركيز ومن ثم التغذية الراجعة.

والنظرية البنائية هي التي تقوم فلسفتها على أن المتعلم يبني معرفته من خلال تفاعله المباشر مع مادة التعلم وربطها بمفاهيم سابقة، وإحداث تغييرات بها على أساس المعاني الجديدة بما يتحول

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

إلى عملية لتوليد معرفة متجددة مبنية على ما تعلمه من خبرات في السابق ( زبيدة محمد قرني، ٢٠١٣، ٢٣٠)؛ حيث إنها إستراتيجية ينصب جل اهتمامها على المتعلم وأهميته، وتعتمد بذلك على مبدأ التعزيز لجعل دور المتعلم نشطاً وفعالاً في عملية التعلم ( قصي السامرائي، فائدة البدري، ٢٠١٩، ١٣١)

والأسس الفكرية التي تقوم عليها إستراتيجية مثلث الاستماع هي:

### أ- التعلم النشط:

تقوم فلسفة التعلم النشط على مجموعة متغيرات محلية وعالمية معاصرة، وهي تعد تلبية لهذه المتغيرات حيث تتادي بنقل بؤرة الاهتمام من المعلم إلى المتعلم، وجعله محور العملية التعليمية، وتؤكد فلسفة التعلم النشط على أن التعليم لا بد أن يرتبط بحياة المتعلم، وواقعه، واحتياجاته، واهتماماته، وميوله، وتفكيره ولا يحدث هذا إلا من خلال تفاعل المتعلم مع كل ما يحيط به في بيئته ومن خلال أيضاً تفاعله مع مادة التعلم التي تقدم له والتي تنطلق من استعدادات المتعلم وقدراته ( عبد الله بن خميس، هدى بنت علي، ٢٠١٦، ٢٤).

حيث ظهر التعلم النشط في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، وزاد الاهتمام به بشكل واضح مع بدايات القرن الحادي والعشرين كأحد الاتجاهات التربوية المعاصرة ذات التأثير الإيجابي الكبير على عملية التعليم داخل غرفة الصف وخارجها (أسامة محمد سيد وعباس حلمي الجمل، ٢٠١١، ٩٣).

ويعرف جودت سعادة وآخرون (٢٠١١، ٣٣) التعلم النشط بأنه: "عبارة عن طريقة تعلم وتعليم، حيث يشارك الطلاب في الأنشطة والتمارين بفاعلية كبيرة، من خلال بيئة تعليمية غنية ومتنوعة، مع وجود معلم يشجعهم على تحمل مسؤولية تعليم أنفسهم تحت إشرافه، ويدفعهم إلى تحقيق الأهداف المرغوبة للمنهج".

ويحتل التعلم النشط مكانةً كبيرةً في أنظمة التعليم الحديثة؛ حيث إن جميع أنظمة التعليم الحديثة تسلط الضوء على المتعلم وقدراته وميوله واتجاهاته، وتجعل منه محوراً للعملية التعليمية بأكملها، محاولةً في ذلك إعداد متعلم قادر على مواكبة التحديات والأزمات التي تواجه العالم الحديث، يعتمد على الأسلوب العلمي في التفكير ويستخدم وسائل فكرية مناسبة لما يدور حوله من أزمات.

وتكمن أهمية التعلم النشط في أنه: يعزز التعاون والمشاركة الإيجابية بين المتعلمين، وينمي الاتجاهات الإيجابية نحو المادة التعليمية، كما يدرّب المتعلم على الاعتماد على النفس واستدعاء الخبرة السابقة، ويتعلم المتعلمون في التعلم النشط عن طريق العمل، وعن طريق ممارسة ما يتعلمونه، كما أنه ينمي روح العمل الجماعي بين المتعلمين (مني محمد مصطفى، ٢٠١٣، ١٤٤).

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

ونظراً لأهمية التعلم النشط فقد أشار العديد من الدراسات إلى أهمية استخدامه في العملية التعليمية ومنها دراسة هبة جلال (٢٠٠٧)، ودراسة سلوى حسن بصل (٢٠٠٨)، دراسة شيماء محمد سعيد (٢٠١٢).

### ب - نظرية فيجوتسكي

ظهرت هذه النظرية في أواخر القرن العشرين متأثرة بكتابات العالم الروسي "ليف فيجوتسكي" ، وتسمى هذه النظرية الثقافية الاجتماعية أو النظرية البنائية، وتقدم تصوراً عميقاً للتعلم وشروط حدوثه مقارنة بالنظريات التقليدية، وتفسر التعلم على أنه عملية بناءٍ مستمرٍ تحدث داخل المتعلم من خلال تفاعله مع الآخرين من حوله، وتفترض هذه النظرية أن المتعلم يبني المعرفة أثناء محاولاته لفهم ما يواجهه من مشكلات، وخبرات لكونه كائن حي نشط وباحث دائماً عن المعنى ( راشد بن حسين، ٢٠١١ ، ٥٧).

ويذكر فيجوتسكي أيضاً أن أساس تعلم اللغة يعود إلى التفاعل الاجتماعي، ويعتقد أن تغيير التفاعلات الاجتماعية، أو تحويل خبرات المتعلم لها دور كبير في ذلك، وأن النشاط الاجتماعي يساعد على تفسير تلك التغييرات في العقل الواعي، وتشكيل النظرية النفسية الموحدة للسلوك Schunk,Dale H(٢٠١٢, ٣٣٩ )

### ثانياً: مفهوم إستراتيجية الاستماع :

يعرفها Hancy (٢٠٠٧,٨٥) بأنها خطة تدريسية يقوم المعلم من خلالها بتقسيم الطلاب إلى مجموعات بحيث تتألف كل مجموعة من ثلاثة طلاب الأول يشرح الفكرة أو المفهوم لزميله، والثاني يطرح الأسئلة على الطالب الأول، والثالث يكتب ما يقوله زميله ويقدم لهما التغذية الراجعة.

ويعرفها محسن علي عطية (٢٠١٨، ٢٣٤) بأنها : "إحدى إستراتيجيات التعلم النشط التي يتعاون خلالها الطلاب في التعلم؛ حيث يتعلم الطلاب معاً في مجموعات ثلاثية بتبديل المهام على هيئة مجموعات ثلاثية؛ حيث توزع الأدوار فيما بينهم، يقوم أحدهم بالشرح والتفصيل والتوضيح، والثاني يكون مستمعاً نشطاً، ويلقي الأسئلة على الأول، والثالث يقوم بدور كاتب ومسجل للملاحظات التي ترد أثناء الشرح والحوار، وبعد أن يكمل الطلاب المهمة الأولى يقوم الطلاب بتبادل الأدوار التي تكون على ثلاث مرات؛ بحيث يمارس كل طالب في المجموعة مهام المثلث كلها".

ومن خلال التعريفات السابقة لماهية إستراتيجية مثلث الاستماع نجد أنها إحدى الإستراتيجيات القائمة على التعاون بين الطلاب؛ حيث إنها تتيح الفرصة لجميع الطلاب للمشاركة داخل قاعة

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

الدرس بفاعلية ونشاط، دون الاعتماد على مجموعة معينة نشطة من الطلاب، وإهمال باقي الطلاب كما يحدث في بعض من طرق التدريس التقليدية، كما أن هذه الإستراتيجية تنمي مهارات اللغة المختلفة عند الطلاب سواء كانت مهارات التحدث أو الاستماع أو القراءة أو الكتابة، وتنمي لديهم مهارات التلخيص والتدوين، كما تنمي لدى الطلاب الثقة بالنفس، وتزيد من المحبة والتآلف بين الطلاب داخل قاعة الدرس .

### ثالثاً: مميزات إستراتيجية مثلث الاستماع:

تتميز إستراتيجية مثلث الاستماع بالعديد من المميزات التي تجعلها مناسبة للاستخدام مع الطلاب، والاعتماد عليها في إثراء العملية التعليمية داخل قاعة الدرس، حيث يحتاج التدريس في هذه الأيام إلى إستراتيجيات غير تقليدية تجذب الطلاب إلى العملية التعليمية، وتتوافق مع نظرة الدول النامية إلى تطوير التعليم والاهتمام بالارتقاء بمستوى الطلاب وتنمية المهارات المختلفة لديهم.

ومن مميزات إستراتيجية مثلث الاستماع كما ترى زبيدة محمد قرني (٢٠١٣، ١٩٩): أنها تتيح الفرصة للطلاب لكي يكونوا نشيطين، كما تعطي الفرصة للجميع للمشاركة، تساعد على اندماج الطلاب ذوي المستويات المتفوقة مع الطلاب ذوي المستويات التحصيلية المتوسطة والمنخفضة مما يؤدي إلى زيادة تحفيزهم على المشاركة في العملية التعليمية، كما أن لها دوراً كبيراً في تنمية الجوانب الاجتماعية والتربوية، وأيضاً تمكن الطلاب من تبادل الآراء والأفكار والمعلومات، وتعمل على التوصل إلى حلول وقرارات في أجواء يسودها الاحترام المتبادل، وتنمي لديهم مهارة حسن الاستماع لبعضهم البعض.

ويرى الباحث أن من مميزات إستراتيجية مثلث الاستماع أيضاً: أنها تساعد الطلاب على التعلم الذاتي من خلال تقييم الأقران، والقدرة على طرح الأسئلة، واستخلاص الأفكار الرئيسة من الدروس المختلفة، وتدوين الأحاديث والحوارات التي تدور بين الطلاب داخل المجموعة، كما أنها تساعد على وجود جو من الحب والألفة داخل قاعة الدرس بين الطلاب.

### رابعاً: مبادئ إستراتيجية مثلث الاستماع:

تقوم إستراتيجية مثلث الاستماع على عددٍ من المبادئ التي تشجع على استخدامها داخل الفصل لتنمية المهارات سواء المهارات العلمية أو الاجتماعية لدى الطلاب، والتي يحتاجونها في مختلف المراحل التعليمية المختلفة، وأيضاً للقضاء على جو الملل والرتابة داخل الفصل ولخلق جو مفعم بالنشاط والتفاعل .

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

ومن هذه المبادئ ما أشار إليه محمد جهاد جمل(٢٠١٨، ٤٦): الاعتماد الإيجابي المتبادل، المسؤولية الفردية والمسؤولية الشخصية، التفاعل بالواجهة، مهارات التواصل بين الأفراد والمجموعات الصغيرة.

ويتضح مما سبق أن من المبادئ التي تقوم عليها إستراتيجية مثلث الاستماع: القدرة على مواجهة الآخرين دون ترددٍ أو خوف، احترام الرأي الآخر، احترام كل فرد داخل العمل الجماعي للدور الذي يقوم به دون تقصير أو اتكالية على الآخرين، والقضاء على العزلة والفردية لدى بعض الطلاب داخل الفصل ودمجهم مع أقرانهم بطريقة شائقة وجذابة.

### خامساً: أهمية إستراتيجية مثلث الاستماع:

إستراتيجية مثلث الاستماع من الإستراتيجيات التي تعتمد في تنفيذها على نشاط ومشاركة المتعلم، حيث إنها تساعد على مشاركة جميع الطلاب دون استثناء في المواقف والأنشطة التعليمية، كما أنها تنمي لدى الطلاب مهارات اللغة المختلفة، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم من خلال العرض أمام المجموعة، وتبادل الآراء ووجهات النظر المختلفة، وتعمل على رفع روح التعاون والمحبة داخل قاعة الدرس، وتقضي على حالة الملل التي تنتاب المتعلمين بسبب الاعتماد الكلي على الحفظ والتلقين.

حيث تتطلب هذه الإستراتيجية من الطالب انتباهًا وتركيزًا سمعيًا عاليًا لما يلقى عليه من قبل زميليه ، مما يزيد من فرص التفاعل، ويدعم مهارة طرح الأسئلة حول الأفكار المتضمنة في النص المقروء أو النص المسموع واستيعابها، والقدرة على نقدها من خلال ما يقدم من تغذية راجعة من كل طالب بحسب دوره في المجموعة (ياسين بن محمد ، ٢٠٢١ ، ١١٦).

هذا وقد أشار العديد من الدراسات إلى فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع ومنها: دراسة إيمان على السيد(٢٠٢٠): والتي هدفت إلى معرفة ما إذا كان الدمج بين أدوات نظام استجابة الطلاب وإستراتيجية مثلث الاستماع فاعلاً في تعزيز مهارات الاستماع الناقد في اللغة الانجليزية كلغة أجنبية ثانية لدى طلاب كلية التربية، وقد تكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبًا وطالبة وزعت على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، من الفرقة الثانية (قسم اللغة الإنجليزية) بكلية التربية جامعة مدينة السادات، ولتحقيق هدف الدراسة تم إعداد اختبار مهارات الاستماع الناقد لدى عينة البحث، وقد أظهرت النتائج أن الدمج بين أدوات نظام استجابة الطلاب وإستراتيجية مثلث الاستماع كان فعالاً، وساعد في تعزيز وتنمية مهارات الاستماع الناقد بين طلاب اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية بكلية التربية.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

دراسة نعيمة صابر غازي(٢٠٢٠): والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستماع الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وتكونت عينة البحث (٨٠) تلميذاً وتلميذةً من تلاميذ الصف السادس الابتدائي تم توزيعهم بالتساوي على مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، ومن أجل التحقق من هدف الدراسة تم إعداد اختبار مهارات الاستماع الإبداعي، وقد أظهرت النتائج وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الاستماع الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

دراسة ياسين بن محمد بن عبده (٢٠٢١): والتي هدفت إلى التعرف على فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الناقدّة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، ولتحقيق ذلك تم استخدام المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (٥٦) تلميذاً وتلميذةً من تلاميذ الصف السادس الابتدائي، قُسموا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، وتم إعداد اختبار لقياس مهارات القراءة الناقدّة، وكشفت النتائج عن تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في القياس البعدي لاختبار القراءة الناقدّة مما يؤكد فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الناقدّة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

### سادساً: خطوات إستراتيجية مثلث الاستماع:

تمر إستراتيجية مثلث الاستماع بمجموعة من الخطوات أثناء تنفيذها حتى تؤدي الأهداف التي وضعت من أجلها على الوجه الأمثل، ولكي يتم تنفيذ هذه الخطوات لا بد للمعلم من تنظيم بيئة العمل بطريقة سليمة، وتوضيح خطوات الإستراتيجية والهدف منها للطلاب لكي يستطيعوا تنفيذها بشكل صحيح.

ولذلك يشير Johnson and Johnson(٢٠٠٨،٢٩) إلى أنه من الضروري للمعلمين اتخاذ قرارات مناسبة عند تقسيم المجموعات في إستراتيجيات التعلم النشط ومنها إستراتيجية مثلث الاستماع، ومن هذه القرارات على سبيل المثال: كيفية تعيين المجموعات، وتعيين الأدوار داخل كل مجموعة، وتقديم الموضوعات والمواد، وتوضيح الأهداف لكل مجموعة، وإعطاء التعليمات حول دور كل فرد في المجموعة حيث تكون خطوات الإستراتيجية واضحة ومرتبّة.

وخطوات الإستراتيجية كما حددها كل من عبد الله بن خميس، هدى بنت علي (٢٠١٦،٤٣١) تتمثل في الآتي: تقسيم الطلاب إلي مجموعات ثلاثية، بحيث تكون كل مجموعة مكونة من ثلاثة طلاب، يعرض المعلم على الطلاب قضية أو موضوع معين ويطلب منهم تطبيق الإستراتيجية ويتم تقسيم الطلاب كالتالي :

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

- المتحدث : يشرح الموضوع أو المفهوم أو الفكرة أو يعطي تفسيرات ويقدم حلولاً للموضوع.
- المستمع : يستمع للمتحدث وي طرح الأسئلة على الطالب الأول كنوع من التفصيل.
- المراقب : يراقب العملية ويقوم بتقديم التغذية الراجعة لهما، ويكون كالمراجع وعندما يحين دوره يشرح ويقرأ في مدوناته ما ذكره زميلاه، كما تحتاج الإستراتيجية في تنفيذها إلى بطاقات تدوين.

ويتضح مما سبق أن خطوات تنفيذ إستراتيجية مثلث الاستماع تبدأ بقيام المعلم بتوضيح ماهية الإستراتيجية للطلاب، وأهميتها في إثراء العملية التعليمية داخل قاعة الدرس، ثم بعد ذلك يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية، وتوضيح دور كل طالب داخل المجموعة.

حيث يكون دور الطالب الأول(الملقي) يقوم بإلقاء الدروس والنصوص المطلوبة وشرحها وتوضيح الغامض فيها، ثم يأتي الدور على الطالب الثاني(المستمع) ويقوم بتلخيص الموضوع وتوضيح النقاط الرئيسية في النص كما يقوم بطرح الأسئلة على الطالب الأول (الملقي) لتوضيح النقاط التي تحتاج إلى تفسير، وعند انتهاء الطالب الثاني من عرض التلخيص وطرح الأسئلة، يحين دور الطالب الثالث(المُلخِص)؛ فيقوم بعرض موجز لما دار من حوار بين الطالبين الأول والثاني، كما يقوم بعرض بعض النقاط التي تم إغفالها من قبل الطالبين اللذين سبقاه في العرض.

### سابعاً: أدوار كل من المعلم والطالب في إستراتيجية مثلث الاستماع:

إستراتيجية مثلث الاستماع من إستراتيجيات التعلم النشط التي تركز على المتعلم وتنقل التفاعل بدلاً من أن يكون بين المعلم والطلاب ليصبح بين الطلاب وبعضهم البعض ويكون دور المعلم هنا التوجيه والتيسير أثناء تنفيذ الإستراتيجية داخل قاعة الدراسة، وهو ما يتفق مع اتجاهات التعليم الحديثة لجعل المتعلم محوراً للعملية التعليمية، وعدم الاعتماد على طرق الحفظ والتلقين التي تعتمد على المعلم وتجعل من المتعلم مجرد وعاء لحفظ المعلومات دون مشاركة أو تفاعل أو إبداع، وللايضاح أكثر نستعرض أدوار كل من المعلم والمتعلم خلال تنفيذ الإستراتيجية كما يلي:

#### ١- المعلم:

حدد علي محسن عطية ( ٢٠١٦ ، ٢٤٦ ) دور المعلم في إستراتيجية مثلث الاستماع في الآتي: تنظيم بيئة التعلم، تصميم الدرس والأنشطة، إدارة الدرس إدارة ذكية وموجهة نحو تحقيق الأهداف الموجهة، مراعاة ما بين الطلاب من فروق، ضبط الصف والتشجيع على بناء علاقات إيجابية بين الطلاب، وتقديم التعزيز اللازم للطلاب.

كما ذكر (Tull,R,Michael ٢٠١٣،٨٥) المشار إليه في صالح الزامل (٢٠٢٠، ٢٢٨) الأدوار التالية للمعلم خلال تنفيذ الإستراتيجية؛ حيث إنه يقع على عاتقه : تحديد الموضوع أو

## استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

المفهوم أو القضية محل النقاش، تقسيم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية، ترتيب الكراسي الموجودة في الصف على شكل مجموعات ثلاثية يمكن لكل تلميذ في المجموعات رؤية زملائه، يجري عصفاً ذهنياً للتلاميذ للوصول إلى العبارة التي سيدور حولها النقاش، وضبط الوقت ومتابعة سير الدرس. ومن أدوار المعلم خلال تنفيذ الإستراتيجية: توضيح ماهية الإستراتيجية للطلاب وأهميتها، تقسيم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية، وإعطاء التعليمات حول دور كل فرد في المجموعة، تشجيع الطلاب وتحفيزهم للمشاركة والتغلب على الخجل، عرض الدروس التي سوف يتم تنفيذها بواسطة الإستراتيجية، إدارة الصف وضبط نظام أداء المجموعات أثناء تنفيذ الإستراتيجية، متابعة أداء المجموعات وتقديم التغذية الراجعة لكل مجموعة.

### ٢- الطالب:

يحدد ماشي محمد الشمري (٢٠١١، ٥٠) أدوار الطلاب في إستراتيجية مثلث الاستماع كالتالي: متحدث يشرح الدرس أو المفهوم أو الفكرة، مستمع جيد لما يتم طرحه من موضوعات، يطرح الأسئلة للحصول على المزيد من المعلومات، مراقب لما يدور داخل المجموعة من مناقشات وأحاديث، يقدم التغذية الراجعة للمجموعة إذا اقتضى الأمر، مدون لما يحدث داخل المجموعة من أسئلة ومناقشات وملاحظات، يكون أشبه بالمرجع الذي يتم الرجوع إليه للحصول على مزيد من التفاصيل.

ليس هذا فقط بل هناك المزيد من الأدوار التي تقع على عاتق الطالب أثناء تنفيذ الإستراتيجية كما حددتها صفاء الهاني (٢٠١٦، ٨٥): مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه، اجتماعي مشارك لأقرانه داخل المجموعة، مستمع جيد لما يقرأ عليه ليقوم بتلخيصه بصورة دقيقة، متحدث، ملقي، قارئ، وشارح لعناصر الدرس لأقرانه في المجموعة، ملخص لما يدور داخل المجموعة من حوار.

ومن الأدوار التي يراها الباحث أنها تتبع الطالب أثناء تنفيذ الإستراتيجية: ملقي يقوم بإلقاء النصوص الأدبية المختلفة أمام زملائه، شارح للدروس موضحاً ما بها من أفكار ونقاط مهمة، مستمع لما يتم إلقائه مركزاً في التفاصيل والنقاط المهمة، ملخص يستخلص النقاط الرئيسية ويوضحها، مدون يلخص ويدون ما يجري من أحاديث داخل المجموعة، مرجع يتم الرجوع إليه عند الحاجة إلى الاستفسار عن بعض النقاط غير الواضحة، متعلم ذاتي يستخلص المعرفة بنفسه ويوضحها لأقرانه، ملاحظ جيد لما يدور بين زملائه من مناقشات وأحاديث أثناء العرض.

### المحور الثالث : التلخيص



يعد التلخيص من أهم المهارات التي يحتاج إليها الطلاب في المراحل التعليمية وبخاصة في المرحلة الجامعية؛ حيث إنه على سبيل المثال يحتاج الطلاب إلى عمل ملخصات في المواد التي يدرسونها تتضمن الأفكار الرئيسية في هذه المواد كي يستطيعوا الرجوع إلى هذه الملخصات قبل الامتحانات؛ حيث تساعدهم على مراجعة أهم الأفكار والمعلومات التي تتضمنها المواد بسرعة وإيجاز مما يسهل عليهم المراجعة قبل الامتحان، كما تساعدهم أيضاً في عمل بعض الأبحاث التي تطلب منهم والتي تحتاج عادة إلى اختصار وإيجاز.

#### أولاً: مفهوم التلخيص:

جاء في لسان العرب بأن التلخيص لغةً التقريب والاختصار يقال لخصت القول: أي اقتصرته فيه، واقتصرته منه ما يحتاج منه لذلك فهو يتضمن التوضيح والإيجاز.

وعرف محمد رجب فضل الله (٢٠٠٨ ، ٢٤٢) التلخيص بأنه: "صياغة الموضوع المراد تلخيصه صياغة جديدة، بالأسلوب الخاص للكاتب أو الملخص ، وبأقل عدد من الكلمات والجمل والعبارات، مع المحافظة على جوهر النص، والإبقاء على معانيه وأفكاره".

ويعرفه محمد الصويركي (١٤،٢٠١٤) بأنه: "مهارة لغوية تقوم على استخلاص الأفكار والحقائق والمعلومات الأساسية، وإعادة صياغتها بإيجاز وبدقة وترابط لغوي، وسلامة الأفكار دون إضافة أو تحريف أو نقد أو تعليق، أو إخلال بالمضمون".

ومن خلال التعريفات سألفة الذكر للتلخيص نجد أن مفهوم التلخيص يدور حول إبراز الموضوع المراد تلخيصه بلغة الملخص وأسلوبه وبأقل عدد من الكلمات التي يمكن أن تعبر عن الفكرة الجوهرية للموضوع، وأيضاً البعد عن الأفكار الخاصة أو إضافة المعلومات الجديدة، وإهمال التعليقات والتقرعات والاستدلالات، والتعبير عن الأفكار الأساسية والفرعية التي وردت في النص بلغة الملخص لا بلغة الكاتب.

#### ثانياً: أهمية التلخيص:

التلخيص نشاط كثير التداول في الحياة اليومية في مختلف المجالات الحياتية سواء العلمية أو التعليمية أو المهنية أو الاجتماعية ، والطالب دائماً مطالب بتحرير ملخصات لكتب أو مؤلفات أو نصوص تاريخية أو مقالات صحفية، وغيرها من التكاليف التي يواجهها الطالب أثناء دراسته، فالطالب عليه أن يفهم، ويميز الأفكار الأساسية من الفرعية، ثم بعد ذلك يعبر عنها بأسلوبه الخاص بكل دقة ووضوح.

وتتمثل أيضاً أهمية التلخيص في أنه لا يتأتى إلا بعد القراءة الجيدة المستوعبة، وبدون هذا الأمر لا يتم التلخيص بالصورة المثلى المرجوة، والتلخيص وسيلة مهمة لتعويد الإنسان على

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

القراءة المتأنية المركزة التي تؤهله للقيام بكتابة تلخيص جيد، والتلخيص يحفز الملكة الذهنية للإنسان ويساعد على اكتشاف النقاط المهمة والحيوية في أي موضوع مقروء، كما ينمي في الطلاب مهارة المتابعة الدقيقة عند استماعه للمحاضرات، والتلخيص يعين على استثمار الوقت، ويوفر الطاقة، كما أنه وسيلة مهمة في مجال التحرير المختلفة سواء في الكتابة الرسمية التي تتطلب مهارة على الإيجاز والوصول إلى لب الموضوع بأقصر الطرق وأجودها، أو في مجال التحرير الإبداعي الذي يتطلب قدرًا من التعمق والتروي (عباس محجوب، عبد النبي محمد، ٢٠٠٦، ١٠٩)

وقد أثبتت الدراسات بأن التدريب على التلخيص لا يحسن قدرة المتعلمين على تلخيص النص فقط، وإنما يحسن فهمهم النهائي لمحتوى النص، وبالتالي فإنه يمكن اعتبار التدريب على التلخيص يؤدي هدفًا مزدوجًا وهو تحسين قدرة المتعلمين على تلخيص النص، وتحسين قدرتهم على فهم النص واسترجاعه (duke&pearson، ٢٠٠٢، ٢٢٠)، ولذلك أوصت دراسة عبد الله السبيعي (٢٠١٩) بالاهتمام بتنمية مهارة التلخيص لدى الطلاب، وضرورة تدريب طلاب المرحلة الجامعية على مهارات التلخيص باستخدام الطرق والإستراتيجيات الحديثة.

ويخلص الشنطي (٢٠٠٦، ١٥٧) أهمية التلخيص في النقاط الآتية: تعويد القارئ على الاستيعاب والتركيز، ترويض الملكة الذهنية على النقاط العناصر الأساسية والمهمة للموضوع في عصر تعددت فيه مجالات المعرفة، تعويد الطالب على المتابعة المستمرة لما يستمع إليه من محاضرات وبلورة الأفكار الأساسية، تدريب عملي على الكتابة وصياغة المفاهيم واستكشاف الأسلوب الخاص المتميز، استرجاع للمعلومات التي اختزنها الطالب، ضرورة حياتية لاستثمار الوقت وادخار الطاقة.

### ثالثًا: أهداف التلخيص:

إذا نظرنا إلى التلخيص نجد أنه ضرورة من ضرورات الحياة العملية فهو يهدف في المقام الأول إلى التقريب والاختصار؛ حيث إنه عملية فكرية ومهارة لغوية راقية، كما أنه يهدف إبراز الموضوع الملخص بأسلوب ولغة الملخص في عدد قليل من الكلمات، ونجد أيضًا أنه يهدف إلى توفير الوقت والجهد، وينمي القدرة على النقاط العناصر الأساسية والتخلص من الحشو الذي لا يؤثر في مضمون وجوهر الموضوع.

ويشير رياض زكي قاسم (٢٠٠٢، ٢٩٠) إلى أهداف التلخيص فيما يلي: إبراز النص الأصلي في عدد قليل ومحدد من الكلمات مع الحفاظ على جوهر النص المكتوب، تكثيف العبارات الجامعة واستخلاص أبرز الأفكار التي تعكس مفاصل النص، التدريب على تجميع عناصر النص

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

بحسب علاقاتها المنطقية، التمرس على التزام الموضوعية في نقل الأفكار، واعتماد الأمانة في عرضها وتدوينها بدقة، تعويد الملخص على القراءة المركزة والفهم العميق للنص، تحسين أسلوب الملخص من حيث السلامة اللغوية وصحة التركيب، وبروز الجانب الشخصي في أسلوب الكتابة واختيار الألفاظ، تنمية مهارات الطلاب الجامعيين على قراءة النصوص وفهمها فهماً عميقاً ثم تلخيصها وتدوينها بأسلوبهم الشخصي.

### رابعاً: الخصائص الفنية للتلخيص :

للتلخيص خصائص فنية يتميز بها ويجب على الطالب مراعاتها أثناء القيام بالتلخيص حتى يخرج التلخيص على الوجه الأمثل، ومن أبرز الخصائص الفنية للتلخيص التي ذكرها خليل فخري النجار (٢٠١١، ٢٠٣) ما يلي: عدم إهمال الأفكار الرئيسة للحقائق والمعلومات؛ فهي العمود الفقري للموضوع والتي تشكل جوهر الموضوع، عدم التعدي على القيمة العلمية للمعلومات الواردة من قوانين ونظريات مسلم بها، وكون التلخيص كتابة الموضوع بأسلوب آخر فلا يعني هدر القيم العلمية والحقائق المعرفية، المحافظة على التسلسل الفكري، ومراعاة البعدين الزمني والمكاني تقديمًا وتأخيرًا دون ترتيب يؤدي إلى خلل في موازين الحدث.

كما يشير ماهر شعبان عبدالباري (٢٠١٠، ٥٦) إلى أن للتلخيص خصائص ومنها: الإيجاز والاختصار، والمحافظة على وحدة الموضوع، وفكرته الجوهرية، ووضوح الموضوع الملخص، والإحاطة التامة بجميع الأفكار الواردة في الموضوع الأساسي.

ويتضح مما سبق أن التلخيص يتميز بمجموعة من الخصائص الفنية والتي تتمثل في: الاختصار والاقصصار على أقل عددٍ من الكلمات للوصول إلى الفكرة الجوهرية للموضوع، التركيز على ذكر الأفكار والنقاط الرئيسة داخل الموضوع، والانتقال منها إلى الأفكار الفرعية، المحافظة على الترتيب والتسلسل المنطقي للأفكار كما وردت في النص الأصلي، تبسيط الجمل والعبارات، والكتابة بلغة سلامة، والاهتمام بتوظيف علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة، حذف التشبيهات والأمثلة والبداهيات التي لا تؤثر على المعنى.

### خامساً: قواعد التلخيص:

تتميز عملية التلخيص بأنها عملية منظمة وليست عشوائية، حيث إنها تخضع لقواعد يسير عليها الملخص حتى يستطيع أن يحقق الهدف المأمول من التلخيص بطريقة مثلى يستطيع من خلالها إبراز الأفكار الرئيسة والفرعية التي شملها النص بوضوح وإيجاز ودون تكرار ألفاظ أو أسلوب النص الأصلي المأخوذ منه التلخيص.

وقد ذكر ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١٠، ٥٨) أنه لكي تتم عملية التلخيص على الوجه المأمول لا بد من أربع قواعد يتبناها الملخص وهي:

**القاعدة الأولى (قاعدة الحذف):** حيث يمكن للملخص حذف الجمل التي لا تساهم في فهم النص مثل: وصف الأشياء، والأشخاص والأعمال الثانوية، أو الاسترسال والتفصيل الفرعي للمعاني والأفكار الرئيسية، ويمكن للملخص أن يحذف الكلمات والجمل المكررة، البيهيات والعموميات، ما يبدأ بضرب المثل، المترادفات، استطرادات الكاتب.

**القاعدة الثانية (قاعدة الدمج):** يمكن دمج الجملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة للجملة الأولى، وذلك من خلال: الاستعانة بأدوات الربط والضمائر، ربط الجمل والعبارات بعضها ببعض، دمج المتشابهات في وحدات، أو فئات عامة، تصنيف المعلومات وترتيبها بما يحقق فاعلية عملية التلخيص.

**القاعدة الثالثة (قاعدة الإحلال أو البناء أو الاستبدال):** حيث يمكن بناء جملة من جمل وإحلالها شريطة أن تكون الجملة المبنية الناتج الطبيعي للجمل المختصرة، وهذا الأمر يرتبط بالقاعدة السابقة وهي قاعدة الدمج، حيث إن الملخص يجمع مجموعة من الجمل التي تعبر عن معنى واحد، ويستبدلها بجملة واحدة تؤدي نفس الغرض.

**القاعدة الرابعة (قاعدة التعميم):** يمكن استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في طياتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة، وهذه القاعدة تشترك مع قاعدة الإحلال أو البناء سألفة الذكر؛ حيث إن الملخص يستعيض بجملة واحدة عن عدد من الجمل التي تحمل نفس المعنى، وهذا يمثل اختصاراً أو إيجازاً للموضوع.

ويشير محمد الصويركي (٢٠١٤، ٥٣) إلى مجموعة من القواعد التي يمكن اتباعها للحصول على تلخيص جيد كالتالي:

**قاعدة الحذف:** يمكن حذف كل الجمل التي لا تساهم في فهم النص، مثل: تحديد الزمان والمكان، ووصف الأشياء والأشخاص، والأعمال الثانوية.

**قاعدة الدمج:** يمكن دمج جملة في جمل أخرى تشكل شرطاً لازماً أو نتيجة للجملة الأولى.

**قاعدة البناء:** يمكن بناء جملة من الجمل وإحلالها محلها شرط أن تكون الجملة الناتج الطبيعي للجمل المختصرة.

**قاعدة التعميم:** يمكن استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل في ذاتها المعاني التي حملتها الجمل المستبدلة

## استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

ويتضح مما سبق أن للتلخيص قواعد لا بد للمُلخص أن يتبعها، ومن هذه القواعد: قاعدة الحذف حيث يتم خلالها الاستغناء عن التشبيهات والأمثلة والتفاصيل غير المؤثرة وغير ذلك مما يمكن الاستغناء عنه دون التأثير في النص، قاعدتي الدمج والبناء وفيهما يتم دمج جملة مع جملة أخرى، أو بناء جملة من عدة جمل شرط أن تكون هذه الجملة نتيجة للجمل المختصر، قاعدة التعميم وفيها يتم استبدال مجموعة من الجمل بجملة واحدة تحمل نفس المعنى للجمل المستبدلة.

### سادساً: خطوات التلخيص:

تمر عملية التلخيص بأكثر من مرحلة للوصول إلى الصورة النهائية والموجزة من الموضوع المراد تلخيصه؛ حيث إن عملية التلخيص تحتاج من الطالب التفكير والتأني قبل الشروع في التلخيص، فيقرأ النص قراءةً متأنيةً مركزة، ويبدأ في استخلاص الأفكار الرئيسة، ثم الأفكار الفرعية، ليقوم بعد ذلك بالكتابة بأسلوبه الشخصي دون الاعتماد على لغة الكاتب أو ألفاظه التي وردت في الموضوع الأصلي.

وأشار أحمد محمد على (٢٠١٣، ١٠٩) إلى أن خطوات التلخيص تتمثل في: قراءة النص المطلوب تلخيصه قراءةً مركزة، وإعادة القراءة إذا لزم الأمر، ومحاولة تحديد الأفكار الرئيسة للنص، التمييز بين ما هو أساسي وما هو ثانوي من الأفكار، وضع النص الأصل جانباً، وبدأ التلخيص بالاعتماد على مهارات الملخص وأسلوبه في فقرات موجزة ومتكاملة ومتراصة، أن يسأل الملخص نفسه هل حافظ في ملخصه على جوهر النص الأصلي؟ وهل تضمن الملخص الأفكار الأساسية؟ وهل خلا الملخص من أي زيادات لا داعي لها؟ مراجعة الملخص مراجعة دقيقة للتأكد من صحة كتابته إملائياً ونحوياً وأسلوبياً، واستخدامه علامات الترقيم المناسبة، والتأكد من أن الملخص يعبر عن الفكرة الجوهرية للموضوع الأصلي.

وحدد محمد الصويركي (٢٠١٤، ٥٣) ثلاث خطوات للتلخيص تمثلت في :

مرحلة الإعداد والتحضير: يقوم فيها الطالب بقراءة النص قراءةً متأنيةً فاحصة بقصد الفهم والاستيعاب الكامل للمحتوى والأفكار الرئيسة، ومن خلالها يتم استخلاص الأفكار الرئيسة فقط.

مرحلة التلخيص: يقوم فيها بنقل الأفكار الرئيسة التي سبق واستخلصها من النص في مرحلة الإعداد والتحضير مع الابتعاد عن العبارات التي استخدمها الكاتب ومستخدماً مرادفات لها، محافظاً على تسلسل الأفكار كما وردت في النص، مع إهمال الشروحات والتفاصيل والحشو والإطناب.

مرحلة التحرير والتنقيح والمراجعة: يقوم فيها الطالب بإعادة صياغة الأفكار الرئيسة بأسلوبه ولغته الخاصة بإيجازٍ محكمٍ دون إضافةٍ أو تعليق، ويحذف ما يراه زيادة، ويستبدل كلمة بأخرى

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

أكثر دقةً أو إيجازاً، ويتأكد من التسلسل المنطقي للأفكار كما وردت في النص، ويراجع الضبط اللغوي للنص ويضع عنواناً للنص.

ومن خلال العرض السابق لخطوات التلخيص يمكن إيجاز خطوات التلخيص في الآتي:  
التمهيد للتلخيص عن طريق قراءة الموضوع قراءة متأملّة يتم خلالها فهم جوهر الموضوع، استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية التي وردت في الموضوع وتدوينها في ورق خارجي، المحافظة على ترتيب الأفكار وتسلسلها المنطقي كما وردت في النص، الشروع في كتابة التلخيص كاملاً بأسلوب الملخص، ولغته الخاصة، ويفضل إبعاد الموضوع جانباً عند التلخيص، توضيح الفكرة الجوهرية للموضوع أثناء الكتابة إذا كانت لم ترد صريحة في الموضوع الأصلي، مراجعة التلخيص لغوياً، مع المحافظة على توظيف علامات الترقيم بصورة صحيحة.

### سابعاً: مهارات التلخيص

للتلخيص مهارات منها تحديد الأفكار الرئيسية للموضوع ، وتحليل الموضوع ، والتمييز بين المهم وغيره، واستثمار الثروة اللغوية في ربط الأفكار، اتباع أسس التلخيص، والقراءة النقدية للدرس، وإعادة الصياغة.

وحدد البصيص (٢٠١١) أهم مهارات التلخيص في المهارات الآتية: إبراز فكرة النص الأساسية في التلخيص، استخلاص الفكرة الأساسية من النص المراد تلخيصه، ترتيب الأفكار المستخلصة كما وردت في النص المراد تلخيصه، الابتعاد عن الإيجاز المخل والإطناب الممل أثناء التلخيص، استيفاء الأفكار الواردة في النص المراد تلخيصه، تعبير الملخص بأسلوبه الخاص عن فكر النص.

كما أشارت دراسة أحمد محمد على (٢٠١٣) إلى مهارات التلخيص الآتية: وضوح الفكرة العامة ودقتها، وضوح الأفكار الفرعية وشموليتها، ذكر التفاصيل الجوهرية داخل الأفكار الفرعية وعدم إغفالها، كتابة الملخص بأسلوب الطالب، وضوح العبارات وسلامتها لغوياً.

كما توصلت دراسة إبراهيم التركي (٢٠١٤) إلى قائمة لمهارات للتلخيص تمثلت في : إبراز الفكرة العامة للنص، ترتيب أفكار النص بشكل منطقي، المحافظة على الأفكار الرئيسية، الصياغة بأسلوب الملخص، الاستغناء عن التفاصيل غير المهمة.

وقد ذكرت دراسة إبراهيم فريج (٢٠١٩) قائمة مكونة من أربع مهارات رئيسة للتلخيص وهي : حسن الانتقاء، دقة الإيجاز، بروز الشخصية، السلامة اللغوية، كما أبرزت دراسة عبد الله السبيعي (٢٠١٩) مهارات التلخيص وتمثلت في: إبراز الأفكار الرئيسية، ذكر الأفكار الفرعية،

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

تتابع الأفكار وتسلسلها، الموضوعية، الاستغناء عن التفاصيل، الكتابة بأسلوب الطالب، سلامة الملخص لغويًا، الالتزام بالقدر المناسب.

ومما سبق يتضح أن المهارات الرئيسة للتلخيص المتفق عليها بين هذه الدراسات التي تم ذكرها تتمثل في: إبراز فكرة النص الأساسية في التلخيص، استخلاص الفكرة الأساسية من النص المراد تلخيصه، تتابع الأفكار وتسلسلها، الصياغة بأسلوب الملخص، دقة الإيجاز، السلامة اللغوية، وقد تمت الاستفادة من هذه الدراسات في التوصل للقائمة المبدئية لمهارات التلخيص.

ثانيًا: الدراسة الميدانية:

بناء مواد وأدوات الدراسة:

للإجابة عن سؤال البحث الأول تم الآتي:

• إعداد قائمة بمهارات التلخيص:

١- تحديد الهدف من إعداد قائمة مهارات التلخيص: تمثل الهدف من إعداد قائمة مهارات التلخيص في تحديد مهارات التلخيص اللازمة لطلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا.

٢- مصادر اشتقاق القائمة: تم الاعتماد في اشتقاق مهارات قائمة التلخيص على :

(أ) البحوث والدراسات السابقة: تم القيام بدراسة وتحليل بعض البحوث والدراسات السابقة التي تناولت موضوع التلخيص، وقد تم الاستفادة منها في اشتقاق قائمة مهارات التلخيص المناسبة لطلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا، ومن هذه الدراسات: دراسة البصيص (٢٠١١)، دراسة أحمد محمد على (٢٠١٣)، دراسة إبراهيم التركي (٢٠١٤)، دراسة عبد الله السبيعي (٢٠١٩)، دراسة إبراهيم فريج (٢٠١٩).

(ب) الأدب التربوي: وقد استعان الباحث بعدد من الكتب والمراجع التي تناولت بالشرح والتوضيح موضوع التلخيص ومهاراته ومن هذه الكتب المراجع: الشنطي (٢٠٠٦)، خليل والصمادي (٢٠٠٨)، عبد العزيز نبوي (٢٠٠٨)، هدى عودة (٢٠١٠)، ماهر شعبان عبد الباروي (٢٠١٠)، خليل فخري النجار (٢٠١١).

(ج) إجراء مقابلات مع الخبراء والمتخصصين:

حيث إنه تم إجراء مقابلات مع بعض المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكليات التربية؛ وتمت الاستفادة من خبراتهم في هذا المجال؛ وذلك بإضافة بعض المهارات المناسبة للطلاب، وحذف المهارات غير المناسبة لهم، كما تم أيضاً تعديل صياغة البعض الآخر منها.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان

د/ محمد همام هادي

أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

٣- القائمة في صورتها المبدئية: وبناء على ما سبق تم بناء قائمة المهارات المبدئية حيث تضمنت (٦) مهارات رئيسة، وتدرج تحت كل مهارة مجموعة من المهارات الفرعية التي يمكن من خلالها قياس المهارة الرئيسية، وقد اشتملت القائمة المبدئية على (٢٧) مهارة فرعية موزعة على (٦) مهارات رئيسة جاءت كالتالي: تضمنت مهارة تحديد الأفكار (٥) مهارات فرعية، كما تضمنت مهارة الصحة اللغوية (٤) مهارات فرعية، وتضمنت مهارة حسن الإيجاز (٦) مهارات فرعية، كما جاءت كل من مهارة بروز الشخصية، ومهارة تقسيم الموضوع إلى الفقرات ومهارة الالتزام بالأمانة العلمية لتتضمن كل منها (٤) مهارات فرعية. وتم عرضها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وذلك للتعرف على آرائهم حول:

- مدى وضوح المهارات التي تضمنتها القائمة ومناسبتها لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية.
- إبداء الرأي في القائمة من حيث إضافة بعض المهارات الملائمة لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية.
- إبداء الرأي في القائمة من حيث حذف بعض المهارات لعدم ملائمتها لطلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية.
- إبداء الرأي في القائمة من حيث التعديل في صياغة بعض المهارات الفرعية التي تضمنتها القائمة.

### ٤- ضبط القائمة:

بعد عرض القائمة على السادة المحكمين وفي ضوء آرائهم وتعديلاتهم تم حذف كل من المهارة الرئيسية بروز الشخصية، والمهارة الرئيسية الالتزام بالأمانة العلمية، كما تم أيضاً حذف بعض المهارات الفرعية ومنها على سبيل المثال: القدرة على الدمج بين فكرتين متضادتين، كما تم دمج مراعاة الضبط النحوي والصرفي للكلمات وسلامة هجاء الكلمات في المهارة الفرعية مراعاة الضبط اللغوي للكلمات، وتم إعادة صياغة بعض المهارات الفرعية ومنها على سبيل المثال: حسن صياغة الألفاظ والجمل لتصبح حسن اختيار الألفاظ وصياغة الجمل، استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية تحمل نفس ذات المعنى للجمل المستبدلة؛ لتصبح استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية دقيقة، القدرة على إزالة الحشو والتفاصيل غير المؤثرة لتصبح إزالة الحشو والتفاصيل غير المؤثرة.



## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

٥- القائمة في صورتها النهائية: وبعد تعديلات السادة المحكمين أصبحت القائمة في صورتها النهائية كالتالي:

### القائمة النهائية لمهارات التلخيص

المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية
تحديد الأفكار الرئيسية	تحديد الأفكار
تحديد الأفكار الفرعية	
دمج فكرتين في فقرة واحدة	
مراعاة علامات الترقيم	الصحة اللغوية
مراعاة الضبط اللغوي للكلمات	
حسن اختيار الألفاظ و صياغة الجمل	
المحافظة على جوهر الفكرة الأساسية بأقل عدد من العبارات الممكنة	حسن الإيجاز
إعادة الصياغة بأسلوب الطالب	
الالتزام بتلخيص الموضوع إلي ثلث عدد كلماته	
حذف الأفكار الثانوية غير المهمة	
إزالة الحشو والتفاصيل غير المؤثرة	
استبدال مجموعة من الجمل بجملة تعميمية دقيقة	تقسيم الموضوع إلى فقرات
تقسيم الموضوع إلى فقرات طبقاً لعدد الأفكار الثانوية الواردة في النص	
المحافظة على ترتيب الفقرات تبعاً لترتيب الأفكار الواردة في النص	
الربط بين الفقرات بأدوات ربط مناسبة	
التوازن بين فقرات الملخص	
إنهاء التلخيص بجملة نهائية تشير إلى أهمية الموضوع	

وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الأول ما مهارات التلخيص الكتابي لدى طلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية.

#### • إعداد كتيب الطالب المعد باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع:

تم إعداد كتيب الطالب باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع وذلك بالاستعانة بالإطار النظري للدراسة، وفي ضوء ما تم التوصل إليه في القائمة النهائية لمهارات التلخيص، وأيضاً بعض كتب المناهج المتعلقة باللغة العربية، كما تم الاطلاع على بعض الدراسات السابقة والتي أعدت كتيب للطالب باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع وذلك للاسترشاد والإفادة من تجربتها.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

بعد ذلك تم عرض كتيب الطالب وما تضمنه من أهداف ومحتوى ووسائل تعليمية وأنشطة وأساليب تقويم على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق التدريس، وبعد عرض الكتيب على السادة المحكمين، تم مراجعة جميع آرائهم؛ حيث إنهم قد أبدوا بعض التعديلات على المحتوى، وقد تم تنفيذ تلك التعديلات.

• **إعداد دليل المعلم:** تم إعداد دليل المعلم بعد الاطلاع على الأدب التربوي وبعض الدراسات التي تضمنت دليلاً للمعلم وكانت تستخدم إستراتيجية مثلث الاستماع، وذلك للاسترشاد بها في تدريس الدروس في كتيب الطالب الذي تم إعداده.

بعد ذلك تم عرض الدليل على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وبعد إجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المحكمون أصبح الدليل في صورته النهائية.

### • بناء اختبار مهارات التلخيص الكتابي:

١- **الهدف من الاختبار:** يهدف الاختبار إلى تحديد مستوى مهارات التلخيص الكتابي لدى طلاب الفرقة الأولى شعبة اللغة العربية بكلية التربية؛ حيث تم إعداد كتيب للطالب من أجل تنميتها لدى هؤلاء الطلاب.

٢- **مصادر بناء الاختبار:** تم بناء الاختبار في ضوء القائمة النهائية لمهارات التلخيص والتي تم إعدادها وعرضها على السادة المحكمين، كما تم الاطلاع على عدد من البحوث والدراسات العلمية التي تم خلالها بناء اختبارات للتلخيص الكتابي ، وكذلك بعض الكتب التربوية والدراسات التي ذكرت في الإطار النظري للبحث ومنها: الشنطي(٢٠٠٦)، ماهر شعبان عبد الباري(٢٠١٠)، دراسة البصيص (٢٠١١)، دراسة أحمد محمد على(٢٠١٣)، دراسة إبراهيم التركي (٢٠١٤)، دراسة عبد الله السبيعي (٢٠١٩).

٣- **تعليمات الاختبار:** هدفت تعليمات الاختبار إلى تعريف الطلاب بأن هذا الاختبار لغايات البحث العلمي فقط، وأن درجة الاختبار لا يعتد بها في التقويم الدراسي الرسمي الخاص بهم، كما هدفت التعليمات أيضاً إلى شرح طريقة الإجابة عن الأسئلة وكيفية تنظيمها.

### ٤- صياغة مفردات الاختبار:

عند صياغة مفردات الاختبار تم مراعاة ارتباط أسئلة الاختبار بالمهارات المراد قياسها، كما تم مراعاة وضوح الأسئلة وبساطتها، صحة الأسئلة من حيث الصياغة اللغوية والعلمية، ملائمة مفردات الاختبار لمستوى طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية.

هـ - ضبط الاختبار:

أ - صدق الاختبار:

اشتمل الاختبار في صورته المبدئية على (٤) فقرات نثرية بالإضافة إلى جزء من قصيدة شعرية (٦ أبيات)، وجاء على هذه الفقرات والأبيات الشعرية (٤٠) سؤالاً موزعة عليهم جميعاً؛ وذلك لقياس مهارة التلخيص الكتابي عند الطلاب، وأعطى لكل سؤال من الأسئلة ثلاث درجات للأداء المرتفع، ودرجتان للأداء المتوسط، ودرجة واحدة للأداء المنخفض، وصفر في حالة عدم الإجابة عن السؤال وتركه فارغاً، وتم عرض الاختبار على مجموعة من السادة المحكمين في مجال التخصص؛ للوقوف على مدى صدق الاختبار، وللتأكد من مدى تحقق الأهداف التي صُمم لأجلها، ومدى مناسبة توزيع الدرجات على مستويات الأداء المختلفة، وبعد العرض على السادة المحكمين نتج عن ذلك تعديل صياغة بعض الأسئلة على الفقرات، وأيضاً استبدال بعض الأسئلة بأسئلة أكثر وضوحاً وشمولية لقياس الهدف التي وضعت من أجله، وتم إجراء جميع التعديلات في ضوء آراء السادة المحكمين وبذلك تأكد الباحث من صدق الاختبار.

ب - التجربة الاستطلاعية للاختبار:

تم تطبيق الاختبار على عينة من طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية عددها (٢٠) طالباً، وذلك بهدف: التأكد من فهم تعليمات الاختبار ووضوحها، حساب زمن الاختبار، حساب ثبات الاختبار.

ج- ثبات الاختبار:

للتأكد من ثبات الاختبار تم تطبيقه على العينة الاستطلاعية بطريقة الاختبار، وإعادة الاختبار لقياس مدى ثبات الاختبار، وتم حساب معامل الارتباط بيرسون، وكانت نسبة معامل الاستقرار (٠,٨٣)، وهو معامل ثبات مقبول لتحقيق أغراض هذه الدراسة.

د- زمن الاختبار: تم حساب زمن الاختبار عن طريق حساب متوسط الأزمنة التي استغرقها جميع الطلاب أفراد العينة الاستطلاعية - حيث يتم قسمة مجموع أزمنة جميع الطلاب على عددهم حيث كانت كالتالي :  $20/2300 = 15$  دقيقة ، وتم إضافة خمس دقائق ليصبح زمن تطبيق الاختبار ١٢٠ دقيقة.

٥- تصحيح الاختبار:

صححت إجابات الاختبار وفق نموذج الإجابة النموذجية الذي أُعد لهذا الغرض، واشتمل الاختبار على (٤) فقرات نثرية بالإضافة إلى جزء من قصيدة شعرية (٦ أبيات)، وجاء على هذه الفقرات والأبيات الشعرية أربعون (٤٠) سؤالاً موزعة عليهم جميعاً؛ وذلك لقياس مهارة التلخيص الكتابي عند الطلاب، وأعطى لكل سؤال من الأسئلة ثلاث درجات للأداء المرتفع، ودرجتان للأداء المتوسط، ودرجة واحدة للأداء المنخفض، وصفر في حالة عدم الإجابة على السؤال وتركه فارغاً.

٦- الصورة النهائية للاختبار:

تكون الاختبار في صورته النهائية من (٤) فقرات نثرية بالإضافة إلى جزء من قصيدة شعرية (٦ أبيات)، وجاء على هذه الفقرات والأبيات الشعرية (٤٠) سؤالاً موزعة عليهم جميعاً؛ وذلك لقياس مهارة التلخيص الكتابي عند الطلاب، وكانت الدرجة الإجمالية للاختبار (١٢٠) درجة موزعة على أربعين سؤالاً.

ثالثاً: إجراءات التطبيق:

تم اختيار مجموعة الدراسة بطريقة عشوائية من طلاب وطالبات الفرقة الأولى لتعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا، وقدمت عددهم (٣٢) طالباً وطالبة، وتم تطبيق أدوات الدراسة تطبيقاً قبلياً وبعدياً على المجموعة وفيما يلي عرض لإجراءات تنفيذ تجربة الدراسة: تم تطبيق أداة الدراسة تطبيقاً قبلياً على مجموعة الدراسة يوم ٢٨ أكتوبر ٢٠٢١ م .

بدأ تطبيق كتيب الطالب المعد باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع على مجموعة البحث يوم ٣١ أكتوبر وانتهى يوم ٩ ديسمبر بواقع خمسة أسابيع.

بعد الانتهاء من تدريس المقرر باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع، تم تطبيق أداة الدراسة تطبيقاً بعدياً على مجموعة الدراسة يوم ١٦ ديسمبر ٢٠٢١ م ، وذلك بهدف مقارنة نتائج التطبيقين القبلي والبعدي، وحساب دلالة الفرق بين التطبيقين لتحديد مدى فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع.

إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

رابعاً: نتائج التطبيق:

للإجابة عن سؤال البحث الثاني: الجدول التالي يوضح قيمة "ت" لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات التلخيص (ككل، كل مهارة على حده) (ن=٣٢):

المهارات الرئيسية	التطبيق	المجموعة التجريبية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجات الحرية (ن-١)	حجم التأثير	مستوى الدلالة				
تحديد الأفكار	القبلي	٣٢	٨,٠٣	١,٤٤	٢٧,٢٨	٣١	٠,٩٦	دالة				
	البعدي	٣٢	٢٤,٠٩	٣,٥٦								
الصحة اللغوية	القبلي	٣٢	١٠,٢٨	٢,٠٥	١٨,١٦		٣١	٠,٩١	دالة			
	البعدي	٣٢	٢٣,٤٣	٣,١٩								
حسن الإيجاز	القبلي	٣٢	١٠,٦٨	٢,٢٩	٢١,٤٢			٣١	٠,٩٣	دالة		
	البعدي	٣٢	٢٣,٦٢	٣,٤١								
تقسيم الموضوع إلى فقرات	القبلي	٣٢	٧,٢١	١,٤٣	٥٤,٣٢				٣١	٠,٩٨	دالة	
	البعدي	٣٢	٣١,٥٦	٢,٦٨								
اختبار مهارات التلخيص ككل	القبلي	٣٢	٣٦,٢١	٥,٤٦	٣٦,٣٠					٣١	٠,٩٧	دالة
	البعدي	٣٢	١٠٢,٧١	١٠,٦٦								

من خلال نتائج الجدول السابق يتضح أنه:-

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مهارة تحديد الأفكار، حيث كانت قيمة ت (٢٧,٢٨) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي المتوسط الأعلى (٢٤,٠٩)، كما بلغت قيمة حجم التأثير (٠,٩٦) وهو ذو تأثير كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارة تحديد الأفكار.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مهارة الصحة اللغوية، حيث كانت قيمة ت (١٨,١٦) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي المتوسط الأعلى (٢٣,٤٣)، كما بلغت قيمة حجم التأثير (٠,٩١) وهو ذو تأثير كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية الصحة اللغوية.

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مهارة حسن الإيجاز، حيث كانت قيمة ت (٢١,٤٢) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي المتوسط الأعلى (٢٣,٦٢)، كما بلغت قيمة حجم التأثير (٠,٩٣) وهو ذو تأثير كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارة حسن الإيجاز.

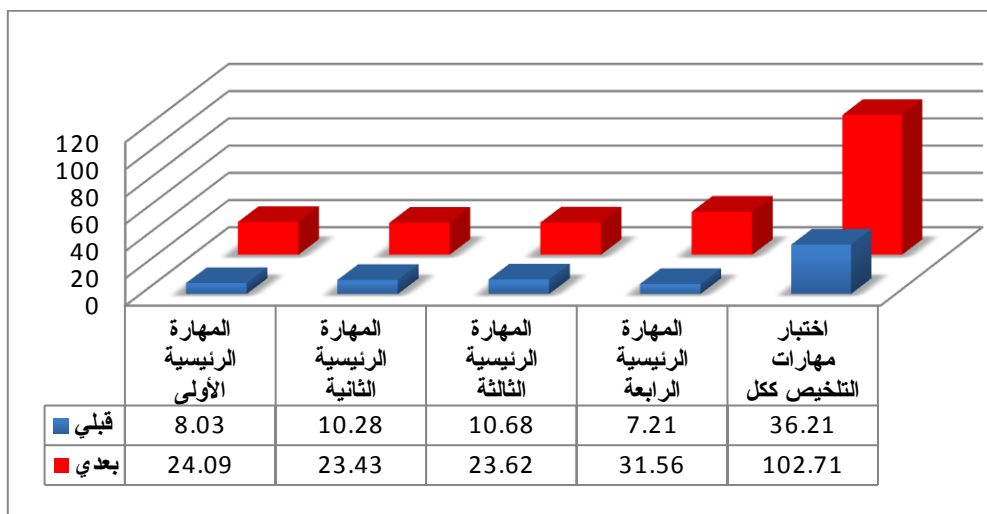
- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مهارة تقسيم الموضوع إلى فقرات، حيث كانت قيمة ت (٥٤,٣٢) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي المتوسط الأعلى (٣١,٥٦)، كما بلغت قيمة حجم التأثير (٠,٩٨) وهو ذو تأثير كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارة تقسيم الموضوع إلى فقرات.

- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مهارات التلخيص ككل، حيث كانت قيمة ت (٣٦,٣٠) وهي قيمة دالة عند مستوى ٠,٠١ لصالح التطبيق البعدي المتوسط الأعلى (١٠٢,٧١)، كما بلغت قيمة حجم التأثير (٠,٩٧) وهو ذو تأثير كبير، وهذا يدل على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص ككل.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

ويوضح الشكل البياني التالي الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مهارات التلخيص (ككل، كل مهارة على حده).



والشكل السابق يوضح الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمهارات التلخيص (ككل، كل مهارة على حده).

ويتضح من الجدول أنه هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التلخيص، لصالح التطبيق البعدي، وهذا يدل على فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص، ويعزو الباحث وجود هذا التحسن في مهارات التلخيص لدى الطلاب إلى استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تدريس المقرر؛ حيث ساعد صغر عدد المجموعة على التركيز والهدوء مما ساهم في زيادة قدرتهم على فهم الموضوعات والتعمق فيها، وطرح الأسئلة المختلفة، والتعبير بعد ذلك عن الموضوع بأسلوبهم ولغتهم الخاصة حسب فهمهم للموضوع، كما ساعدت إستراتيجية مثلث الاستماع على استخدام وسائل تعليمية مختلفة ومتنوعة بسبب تدرج خطواتها، وما يحدث بها من تبادل للأدوار بين الطلاب؛ حيث يختار كل طالب ما يناسبه من وسائل تعليمية لعرض أفكار وآرائه أمام باقي طلاب المجموعة، النشاط الذاتي للطلاب أثناء تنفيذ خطوات الاستراتيجية كان له دور كبير في القضاء على الملل وخلق جو من النشاط والحيوية مما ساعد على جذب انتباه الطلاب والتفاعل مع المعاني والأفكار التي تطرح أثناء تدريس الموضوعات.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

وهذا يتفق مع نتائج العديد من الدراسات التي أشارت إلى فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تدريس اللغة العربية مثل: دراسة علاء حسين فرج (٢٠١٩)، ودراسة شيرين عارف، خالد المبارك المطيري، نعيمة صابر غازي، هدى عبد الكريم الزهيري (٢٠٢٠)، دراسة لاجان بيربال محمود ، ياسين محمد عبده ، اسماعيل عبدال حسو (٢٠٢١)، كما يتفق مع ما أكده العديد من نتائج الدراسات والتي أشارت إلى فاعلية استخدام إستراتيجيات حديثة في تنمية مهارات التلخيص لدى الطلاب مثل: دراسة (٢٠٠٧) Carroll، دراسة عبد الكريم أبو جاموس ورولا علي (٢٠١٤)، دراسة كفي محمد بني خلف (٢٠١٧)، دراسة إبراهيم فريج، عبد الله السبيعي (٢٠١٩).

وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الثاني: ما فاعلية استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية بكلية التربية بقنا.

### خامساً: توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث يمكن وضع التوصيات التالية:

- توجيه نظر القائمين على تخطيط مناهج اللغة العربية وتطويرها إلى ضرورة الاهتمام بتصميم مقررات دراسية تنمي مهارات التلخيص لدى الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة.
- استخدام إستراتيجيات تدريسية حديثة في تنمية مهارات التلخيص لدى الطلاب في المراحل التعليمية المختلفة بما يناسب عصر السرعة الذي نعيش فيه والذي يتسم بالسرعة والإيجاز في التعبير عن المعاني والأفكار.
- تشجيع الباحثين على القيام بالبحوث المتعلقة باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية متغيرات أخرى غير التلخيص.
- الاستفادة من قائمة مهارات التلخيص التي قدمتها الدراسة في البحوث والدراسات القادمة.

### سادساً: مقترحات البحث:

انطلاقاً من النتائج التي توصل إليها البحث يمكن تقديم المقترحات التالية:

- استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات النقد الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب المرحلة الابتدائية.
- استخدام تطبيقات التواصل الاجتماعي في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب المرحلة الثانوية.



## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

سابعًا: القيمة التربوية للدراسة:

أظهرت نتائج الدراسة فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب الفرقة الأولى تعليم عام شعبة اللغة العربية، وفي ضوء تلك النتائج تظهر القيمة التربوية للدراسة فيما يلي:

- التوصل إلى قائمة ببعض مهارات التلخيص والتي تحتوي على أربع مهارات رئيسة وهي) تحديد الأفكار، الصحة اللغوية، حسن الإيجاز، تقسيم الموضوع إلى فقرات).
- تم إعداد كتيب للطالب باستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع، ودليل للمعلم يمكن للباحثين الاسترشاد بهما.
- التوصل إلى اختبار لمهارات التلخيص يمكن للباحثين والمهتمين بتدريس اللغة العربية الاستفادة منه.

المراجع

إبراهيم التركي (2014). بناء برنامج قائم على التعليم المنظم ذاتياً وقياس فاعليته في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى طلاب الصف الأول الثانوي بالمعاهد العلمية، رسالة دكتوراه، كلية العلوم الإسلامية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

إبراهيم محمد عطا (2006). المرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: دار الكتاب للنشر.

إبراهيم خليل، امتنان الصمادي (2008). فن الكتابة والتعبير. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

إبراهيم فريج حسين محمد (2019). فاعلية استخدام إستراتيجية SQ4R المطورة في تنمية بعض مهارات التلخيص لدى الطلبة المعلمين. المجلة التربوية، (61)، 28-69.

أثمار حمزة تركي (2018). أثر إستراتيجية مثلث الاستماع في الفهم القارئ عند تلميذات الصف الخامس الابتدائي. مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل، (41)، 986-1010.

أحمد محمد علي رشوان (2013). فاعلية برنامج قائم على مدخل العمليات في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى طلاب شعبة اللغة العربية في كلية التربية. المجلة العلمية بكلية التربية بالوادي الجديد، (11)، 86 - 162.

أحمد مختار عمر (2008). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.

أسامة محمد سيد، عباس حلمي الجمل (2012). أساليب التعليم والتعلم النشط. دسوق: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

ألمازة خطابية (2019). أثر استخدام المدونة الإلكترونية في تحسين مهارة التلخيص الكتابي. المجلة الأردنية في العلوم التربوية، 1 (15)، 113-132.

أمجاد خلف فياض الكناني (2019). أثر إستراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل مادة الاجتماعيات لدى طلبة الصف الثاني المتوسط. المجلة المستنصرية، مجلة كلية التربية، (4)، 487-502.

أنور تقي توفيق (2019). أثر إستراتيجيتي مثلث الاستماع وخلايا التعلم في تنمية التفكير التخيلي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط ودافعيتهم نحو مادة الأدب. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية، (10)3، 13-54.

بلاس كحيط الكعبي (2016). أثر إستراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل مادة الجغرافيا وتنمية مهارات التفكير العلمي لدى طلاب الصف الأول المتوسط. مجلة الأستاذ، (219)، 303-323.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

جودت سعادة، فواز عقل، محدي زامل، جميل شنية، هدى أبو عرقوب (2011). *التعليم بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار الشروق.

حاتم حسين البصيص (2011). *تنمية مهارات القراءة والكتابة: إستراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم*. دمشق: وزارة الثقافة، الهيئة العامة السورية للكتاب.

خالد مبارك المطيري (2020). أثر استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي القراءة والتحدث لدى طلاب الصف الثالث الابتدائي في الكويت. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت.

خليل فخري النجار (2011). *الأسس الفنية للكتابة والتعبير*. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.

ذكريات ناصر العمر (2020). أثر إستراتيجتي مثلث الاستماع والكرسي الساخن في مهارات فهم المسموع لدى طالبات التاسع الأساسي. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة اليرموك.

رأفت محروس اسماعيل (2020). أثر استراتيجية Scamper في تنمية مهارات التلخيص الكتابي لدى طلاب الصف الثالث الاعدادي بالمدارس الرسمية لغات. *مجلة دراسات تربوية واجتماعية*، 26(8)، 69-115.

راشد بن حسين العبد الكريم (2011). *النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها التدريسية في المنهج*. مركز بحوث كلية التربية، جامعة الملك سعود .

رهام ماهر الصراف، أمنية يوسف (2019). *توظيف المدونات التعليمية في تنمية بعض مهارات التلخيص لدى تلميذات الصف الثاني الاعدادي*. *مجلة القراءة والمعرفة*، 218(8)، 86-15.

رياض زكي قاسم (2002). *تقنيات التعبير الكتابي*. بيروت: دار المعرفة.

زبيدة محمد قرني (2013). *إستراتيجيات التعلم النشط المتمركزة حول الطالب*. القاهرة: المكتبة العصرية.

سلوى محمد بصل (2008). *إستراتيجية مقترحة لتدريس الأدب قائمة على التدريس التفاعلي والتعلم النشط وأثرها على التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية*. رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

سماح عبد الكريم عباس (2019). *فاعلية إستراتيجتي تسلق الهضبة ومثلث الاستماع في تحصيل مادة المختبر التعليمي لدى طلبة المرحلة الرابعة في قسم الفيزياء*. *مجلة كلية التربية الأساسية للعلوم التربوية والإنسانية، جامعة بابل*، 43(43)، 1537-1557.

شيرين عارف فاضل (2020). *أثر استخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي*. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

شيماء محمد سعيد (2012). أثر استخدام بعض إستراتيجيات التعلم النشط في تدريس الدراسات الاجتماعية على التحصيل وتنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلاب المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة قناة السويس.

صالح نهير الزامل (2020). أثر إستراتيجية مثلث الاستماع في دافعية تلاميذ الصف الرابع الابتدائي نحو مادة العلوم. *جامعة واسط كلية التربية للعلوم الإنسانية*، 17 (46)، 221-244.

صفاء محمد سعيد الهاني (2016). فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية بعض مهارات الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي في مدينة حمص. *مجلة جامعة البعث*، 38 (37)، 102-73.

عباس محجوب ، عبد النبي محمد علي (2006). *المهارات اللغوية*. الخرطوم: منشورات جامعة السودان المفتوحة.

عبد العزيز نبوي (2008). *في أساسيات اللغة العربية*. القاهرة: مؤسسة المختار.

عبد الله بن خميس ، هدى بنت علي الحوسني (2016). 180 *إستراتيجية في التعلم النشط*. عمان: دار المسيرة.

عبد الله محمد السبيعي (2019). أثر استخدام شبكة التدوين المصغر تويتر في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب المرحلة الجامعية. *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية*، 27 (5)، 109-86.

عبد الكريم أبو جاموس، رولا علي وحشة (2014). أثر إستراتيجية التعلم ثلاثية الأبعاد في الاستيعاب القرائي والتلخيص الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي. *مجلة المشكاة للعلوم الإنسانية والاجتماعية*، 1 (2).

عبير عبد الهادي حيدر (2018). أثر إستراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ. *مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية*، (78)، 115-144.

عثمان بن صالح الفريج ، أحمد شوقي رضوان (2014). *التحرير العربي*. السعودية: العبيكان.

علاء حسين فرج المصلي (2019). أثر إستراتيجية مثلث الاستماع في تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط في مادة التربية الإسلامية. *مجلة كلية التربية، الجامعة المستنصرية*، (6)، 517-542.

قصي محمد لطيف السامرائي ، فائدة ياسين طه البديري (2019). التدريس مهاراته وإستراتيجياته. عمان: دار الرضوان للنشر.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

كفي محمد بني خلف (2017). أثر البريد الإلكتروني والدرشة الفورية على مهارتي المسح والتصفح والتلخيص وإعادة الصياغة لدى الأردنيين متعلمي اللغة الانجليزية لغة أجنبية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة اليرموك .

ماشى محمد الشمري (2011). 101 إستراتيجية في التعلم النشط. المملكة العربية السعودية: وزارة التربية والتعليم.

ماهر شعبان عبدالباري (2010). *الكتابة الوظيفية والإبداعية*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

محسن علي عطية (2016). *التعلم ؛ أنماط ونماذج حديثة*. عمان: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع.

محسن علي عطية (2018). *التعلم النشط إستراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

محمد الصوبركي (2014). *التعبير الكتابي "التحريري"*. عمان: دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع.

محمد جهاد جمل (2018). *التعلم النشط، طبيعته، أهدافه، أنماطه، إدارته، قياسه وتقويمه*. الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي للنشر .

محمد رجب فضل الله (2008). *عمليات الكتابة الوظيفية وتطبيقاتها*. مصر: عالم الكتب.

محمد صالح الشنطي (2006). *فن التحرير العربي ضوابطه وأنماطه*. حائل : دار الاندلس للنشر والتوزيع.

منى محمد مصطفى (2013). برنامج تدريبي قائم على إستراتيجيات التعلم النشط وفاعليته على التحصيل والأداء والتفكير الناقد لمعلمي العلوم حديثي التخرج. *مجلة كلية التربية العلمية* ، 16 (4)، 135-174.

نائل خميس محمد جمعة (2017). فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارتي التحدث والقراءة لدى طلاب الصف الثالث الأساسي بمحافظة رفح. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية بغزة .

نعيمة صابر غازي (2020). فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية بعض مهارات الاستماع الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. *مجلة كلية التربية بدمياط* ، (74)، 141 - 168.

## إستخدام إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات التلخيص لدى طلاب كلية التربية

أ.د/ سيد السايح حمدان / د/ محمد همام هادي / أ/ محمود عبد الحكيم أبو الوفا محمد

هبة جلال (2007). أثر استخدام إستراتيجيات التعلم النشط على اكتساب المفاهيم العلمية في مادة العلوم وتنمية الاتجاهات التعاونية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الزقازيق.

هبة عويضة محمد أبوخوصة (2019). أثر توظيف إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات السرعة والفهم القرائي لدى تلميذات الرابع الأساسي. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر بغزة.

هدى أحمد عودة (2010). الكافي في التعبير. بيروت: الدار النموذجية.

ياسين بن محمد بن عبده العذيفي (2021). فاعلية إستراتيجية مثلث الاستماع في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. مجلة جامعة بيثية للعلوم الإنسانية والتربوية (8)، 103-135.

يوسف محمد جبرائيل العيسي (2014). أثر برنامج تعليمي قائم علي التفكير الإبداعي في تحسين مهارتي التلخيص والتخيل لدى الطلبة المتميزين. رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة اليرموك.

### المراجع الأجنبية :

Carrol, D. (2007). patterns of student writing in acritical Thinking courje Aquantitive analysis . Assessing writing , ١٢ (١) , ٢٢٧-٢١٣.

Diyab, E. A (٢٠٢٠). Integrating SRS Tools into Listening Triangle Strategy for Enhancing Faculty of Education English Majors' EFL critical Listening Skills. Fayoum University Journal of Educational and Psychological Sciences , ٤ (١١) , ١١٠٢-١٠٤٧.

Duke, N. K. (٢٠٠٢). Effective Practices for Developing Reading Comprehension, In Alan E. Farstrup & S. Jay Samuels (Eds.), What Research Has to Say About Reading Instruction. Newark, DE: International Reading Association, Inc , ٢٠٥-٢٤٢.

Hancy, H. (٢٠٠٧). Using triangle of listening strategy in an Elementary Research in classrooms. journal of Education , ٧٤-٨٨.

Johnson, R. &. (٢٠٠٨). Active learning: Cooperation in the classroom. The Annual Report of Educational Psychology in Japan (٤٧), ٢٩-٣٠.

Michael, T. R. (٢٠١٣). Trangle Strategy : How to create of engagement a execution. Pvime book box.

Schunk, D. H. (٢٠١٢). Learning theories an educational perspective sixth edition. Pearson.